BASURTO SHOW

RAJE



—¿Y el tesorero?
—Se tomó el "camión de exteriores".

CAMAROGRAFO



—Si... Antes era fotógrafo...

FILMES



—No hay más lugar; está todo ocupado con las películas que pasan por televisión.

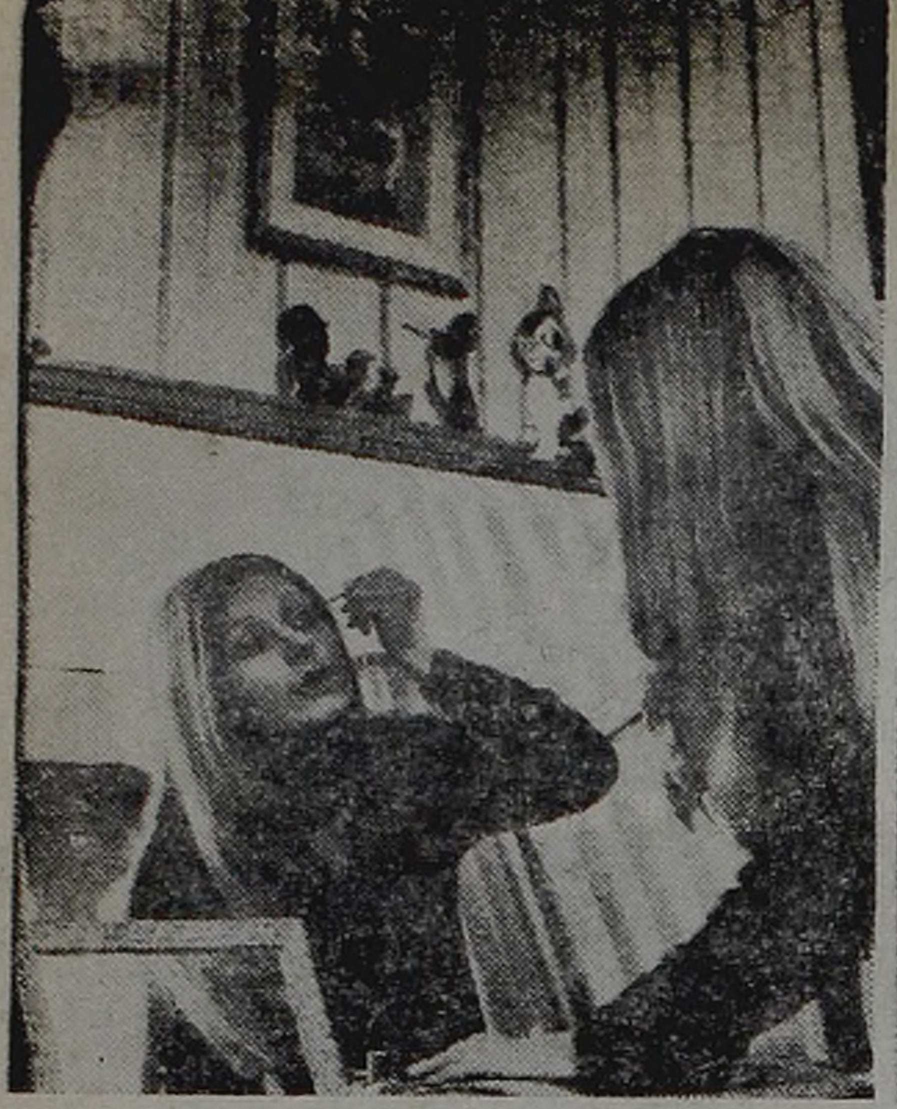
COSAS DE CUPIDO...

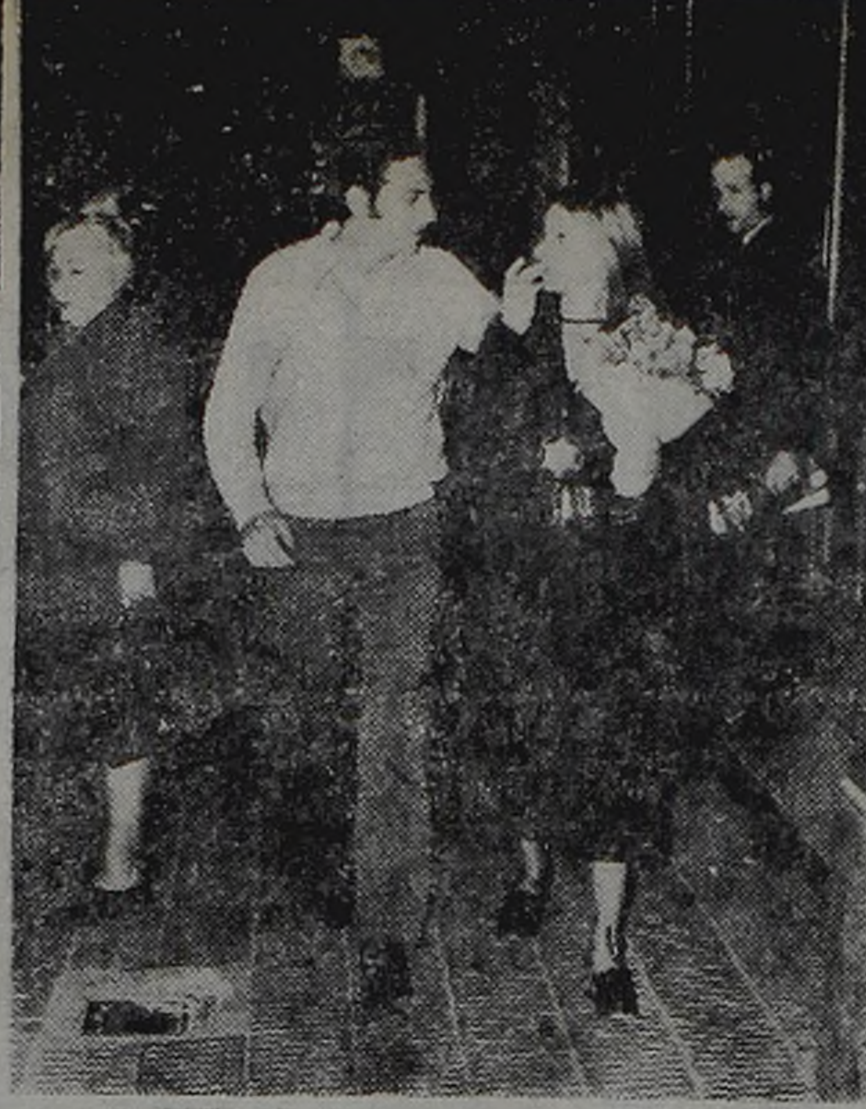
2ª sección crónica con RITMO

Este pequeñín "Cupido" algunas veces flecha y otras se porta mal... Así sucedió con Martita González y "Chiche" Sosa quienes, "flechados", estuvieron a punto de divorciarse. (Inf. Página 2)

EL AMBIENTE

La colonia artística se ha revolucionado en los últimos días. Hay de todo, como en botica, en lo referente a asuntos del corazón. Una boda, Soledad Silveyra-José María Jaramillo. El divorcio de Martha González y "Chiche" Sosa, anunciado al principio con mucha prudencia y aquí totalmente desmentido. La reconciliación de Beatriz Bonnet con el odontólogo Carlos Roisenthul, divorciados en Buenos Aires, reencontrados en Europa. Perla Caron y Andrés Percivale, que volvieron por sus fueros reanudando un noviazgo que se prolongó casi un año. Una peleíta y el regreso al amor. El casamiento en diciembre de Peggy Sol con Jorge Luis Rubino, poderoso bodeguero. Y el nacimiento de un romance: Paula Gales muy vista, en los últimos días, con el tenista y modelo Jorge Martínez. Todo lo que hace presumir la influencia de una primavera "loquita" en este ambiente piantao, piantao, como muchos muy bien lo llaman...







SOLAMENTE UNA TORMENTA

El 1500 blanco se detuvo en la puerta del teatro Odeón, en Esmeralda y Corrientes. Manejaba él con pantalón bordó, sweater beige y camisa celeste. A su lado estaba ella con un ramo de flores, toda vestida de negro (chaleco largo, minifalda y un collar con inmenso medallón). Ella tenía su mano izquierda sobre el muslo de él. Allí se iban a separar. Se dieron un beso. El ya se alejaba pero, por lo que se supone, ella le pidió que bajara un ratito. Estacionaron el coche. Vinieron caminando por Corrientes. Doblaron por Esmeralda hacia Sarmiento. La gente casi ni los reconocía. Quizás ni les importaba. Eran las 19.45 del miércoles y ellos podían ser usted con su novia o su hijo con la vecinita. Ellos eran una pareja que se quería, que se amaba, que...

Tuvimos una pelea y pensamos que había terminado todo, hasta que podíamos llegar al divorcio. Sí, no te rías, casi nos divorciamos.

—¿Por una discusión, una pelea?

—Parece un absurdo, casi puede resultar para algunos avergonzante, pero es la verdad. Pensé que se me terminaba todo, que se me venía el mundo abajo, qué sé yo, tantas cosas... ¿Sabés qué pasa? Yo soy bien sagitariana y él bien acuariano y tenemos caracteres muy dispares. Y fue eso, una discusión.

A esta altura de la lectura, quizás antes al ver las fotos, usted sabrá que los protagonistas de esta historia son Martha González y Osvaldo "Chiche" Sosa. El, a esta altura y después de satisfacer a su esposa con bajar, acompañarla y despedirla en la misma puerta del teatro, se marchó a ver por televisión el partido entre Racing y Chacarita Juniors. Ella se quedaría para allí, en el teatro "Odeón", presentarse en escena con "Acelgas con champagne".

—No hay ningún problema, seguimos hablando porque entro en el segundo cuadro.

—¿Y cuál fue el motivo de esa discusión?

—Si parece tonto el querer casi separarnos por una pelea te va a parecer más tonto aún la causa: no me quería llevar a la cancha con él. Y me lo dijo en unas palabras que no me gustaron, qué sé yo, las interpreté como que estaba cansado de mí, no sé, que lo nuestro había llegado a su fin.

—¿Había sido una gran pelea culminación de otras, para tomar una resolución?

—Tenemos discusiones o peleas tres o cuatro veces al día, como toda pareja, como cualquier matrimonio, pero ese día estaba mal, era un sábado en que quería salir, estar con él, ir a la cancha para seguir juntos. Y no quiso.

—Se dijo que hay problemas de celos.

—Los celos que podés tener vos con tu novia o cualquier humano, con alguien que quiere. Son los celos normales de toda pareja, aunque quizás los míos son un poco excedidos.

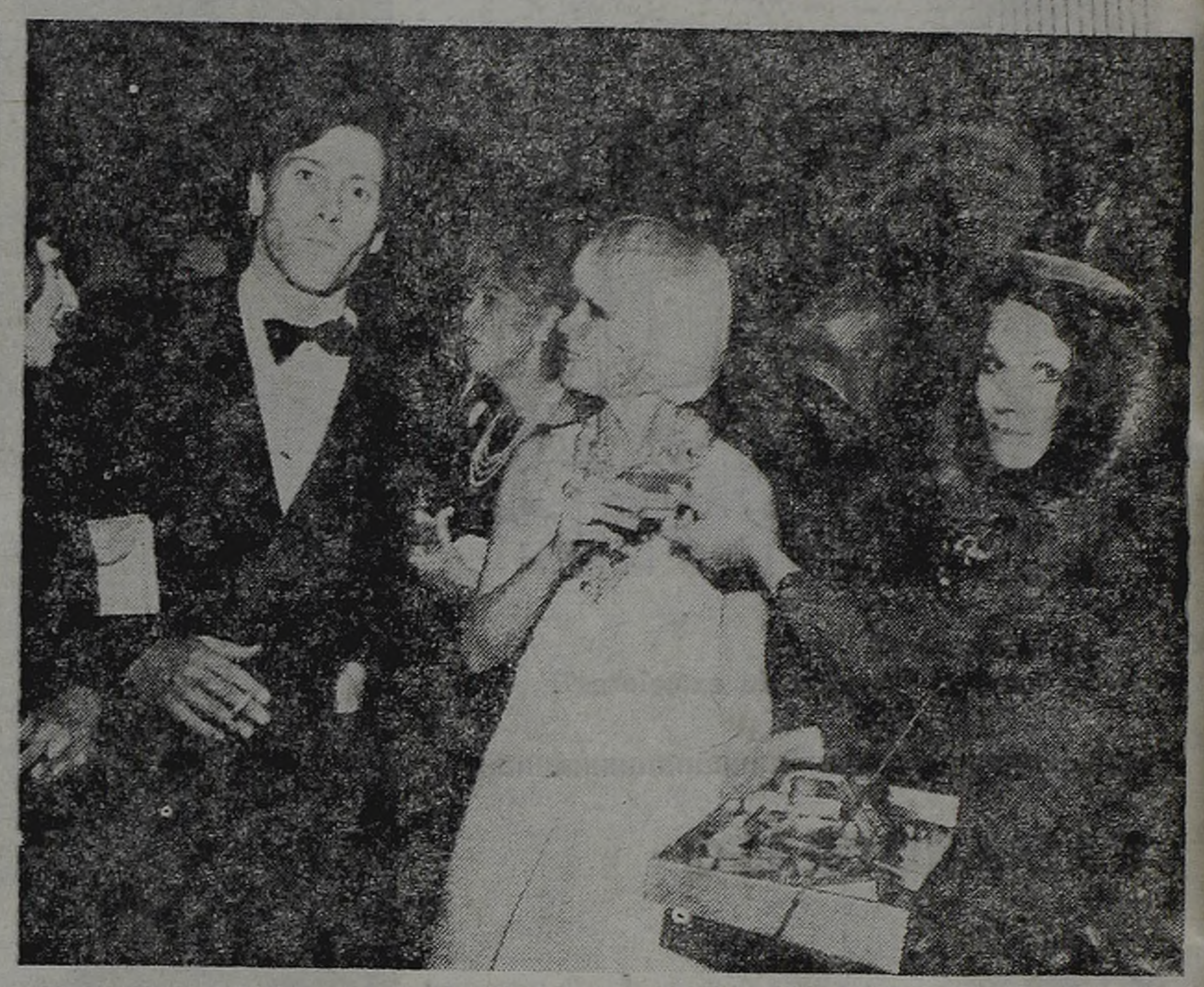
—¿Llegaron a separarse en algún momento?

—Dormimos separados durante cinco días, los días de la tormenta en que no nos hablábamos. Yo dormía en la habitación de María de las Mercedes y él en la nuestra Hasta que al final...

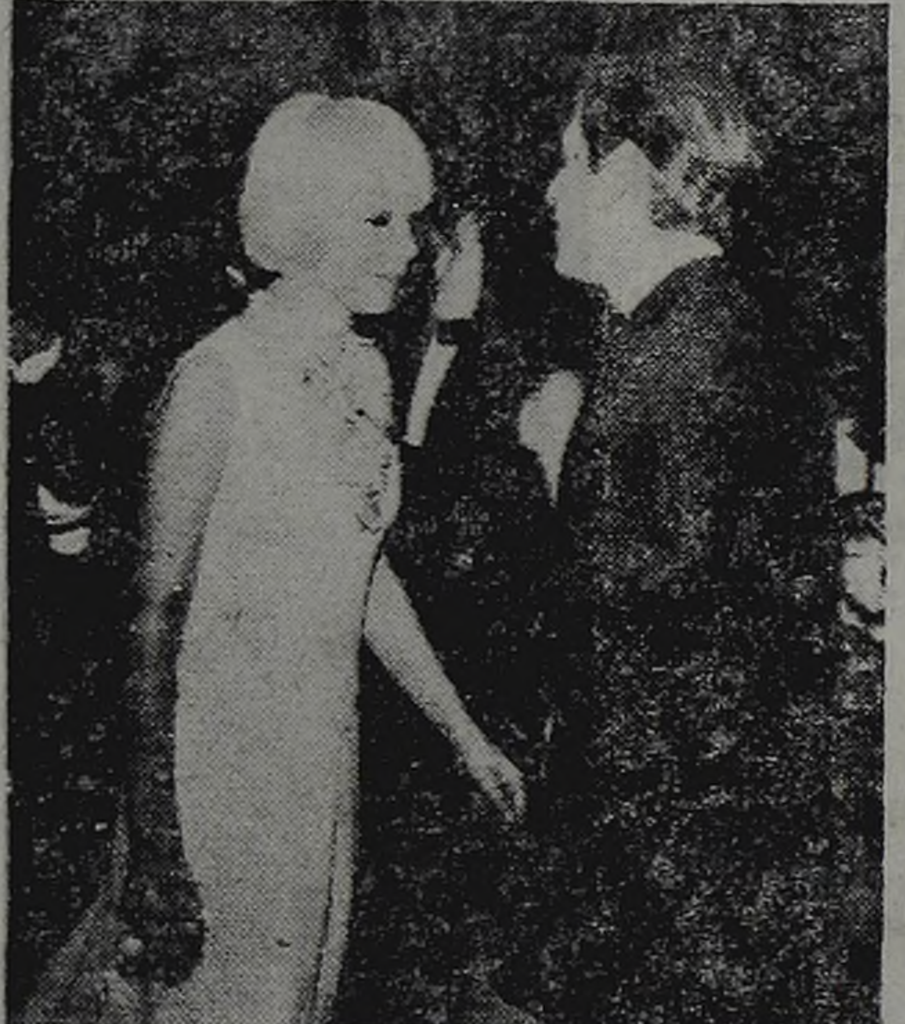
—¿Quién aflojó?

—¿Y qué te parece? Yo, ¿quién iba a aflojar? Comprendí un montón de cosas que él tenía razón, que quería estar con sus amigos e ir a la cancha con ellos, y él entendió el malhumor mío por el trabajo excesivo que tenía con lo de Narciso, la tira y el teatro. Y nos amigamos. Tras la charla la cena, una salida como de novios a bailar y ahora el proyecto de ir en enero a Brasil a descansar, solos, tan solo acompañados de un matrimonio muy amigo nuestro.

La tormenta había durado eso, cinco días. Una tormenta amorosa que amenazó finalizar en divorcio. Pero el miércoles por la noche, a las 19.50 en que comenzaba esta historia, Marthita y Chiche eran, además de marido y mujer, de dos chochos padres de María de las Mercedes de dieciséis meses, una pareja que parecían de novios. Caminando por Corrientes, detenidos dentro de un coche o dándose besitos como él, usted o cualquiera que siente el amor.



PERLA Y ANDRES, RECONCILIADOS





Se conocieron a fines de 1968 en una de las tantas reuniones del ambiente. Vale decir, estrecharon sus manos y charlaron, puesto que lógicamente, Andrés Percivale sabía quién era Perla Caron y viceversa. Esa noche, el diálogo fue amistoso, cordial, entre dos personas que tienen una cierta afinidad en distintos temas. Para ellos, la velada se prolongó con un café a solas, sin gente alrededor que interrumpiera a cada instante la conversación.

Después, tres o cuatro días sin saber nada uno del otro. Hasta que para invitarla a una fiesta, Andrés llama telefónicamente a Perla. Concurren a la fiesta y de ahí en más, las salidas se tornan en costumbre casi diaria. El trabajo conspira también para mantenerlos unidos, pues ambos en ese entonces (mediados del año anterior) trabajaban en Canal 13. Es decir que los encuentros, al margen de las citas combinadas previamente, se hacían frecuentes cuando la casualidad los enfrentaba en los pasillos de la teleemisora.

El noviazgo ya tenía formalidad cuando surge una oportunidad para ambos: protagonizar la comedia "Escándalo conyugal" en el teatro Lasalle. A esa altura, quizás, el "fuego" inicial del romance, se había diluido. Muchos testigos afirman que Perla y Andrés salían del teatro juntos, pero se separaban a los pocos metros para tomar rumbos diferentes. Finalmente, dejan de salir por razones que nunca explicaron. Solamente Andrés se atrevió un día a confesar que su carácter difícil e introvertido, había dificultado los últimos meses de relación con Perla. En el lapso en que se mantienen separados, a la modelo se la vincula con varios galanes, Germán Krauss entre ellos, pero no son más que buenos compañeros de veladas artísticas. Finalmente Perla concurre a varios sitios acompañada por Pepe Mastronardi, una suerte de "play-boy" con tijeras (sastre de profesión). Pasan los meses y en julio de este año, Perla Caron y Andrés Percivale se reencuentran. Vuelven a salir, a frecuentar los mismos lugares juntos, y a intentar reconstruir varias cosas en común. Días atrás, o mejor dicho noches atrás, los detectamos a las dos de la madrugada en el coche de Perla, estacionado sobre Rivadavia al 2100. Charlaban animadamente y daban la sensación de estar, nuevamente, disfrutando del amor que se creía perdido. Es otra de las reconciliaciones que ha traído la primavera para gente de la farándula...

ESTA PIANTAO, PIANTAO...



UNA BODA: PEGGY SOL

Tiene para una semana de reposo absoluto. La razón: bailando en el show "Tropicana" se torció el tobillo y esto le produjo rotura de ligamentos. Pero no es inconveniente para encontrar a Peggy Sol en su casa de Caballito.

—¿Te casás?

—Sí, el 18 de diciembre con Jorge Luis Rubino, dueño de una bodega.

—¿Por civil e iglesia?

—Solo por civil, en la calle Juan Bautista Alberdi... no recuerdo la altura.

—¿Dónde van a pasar la luna de miel?

—Posiblemente en Puerto Rico. Si Jorge no puede hacer ese viaje, tomaremos unos días por el Paraná de las Palmas en su crucero.

—¿Dejás de trabajar?

—No, por lo menos hasta que vengan hijos.

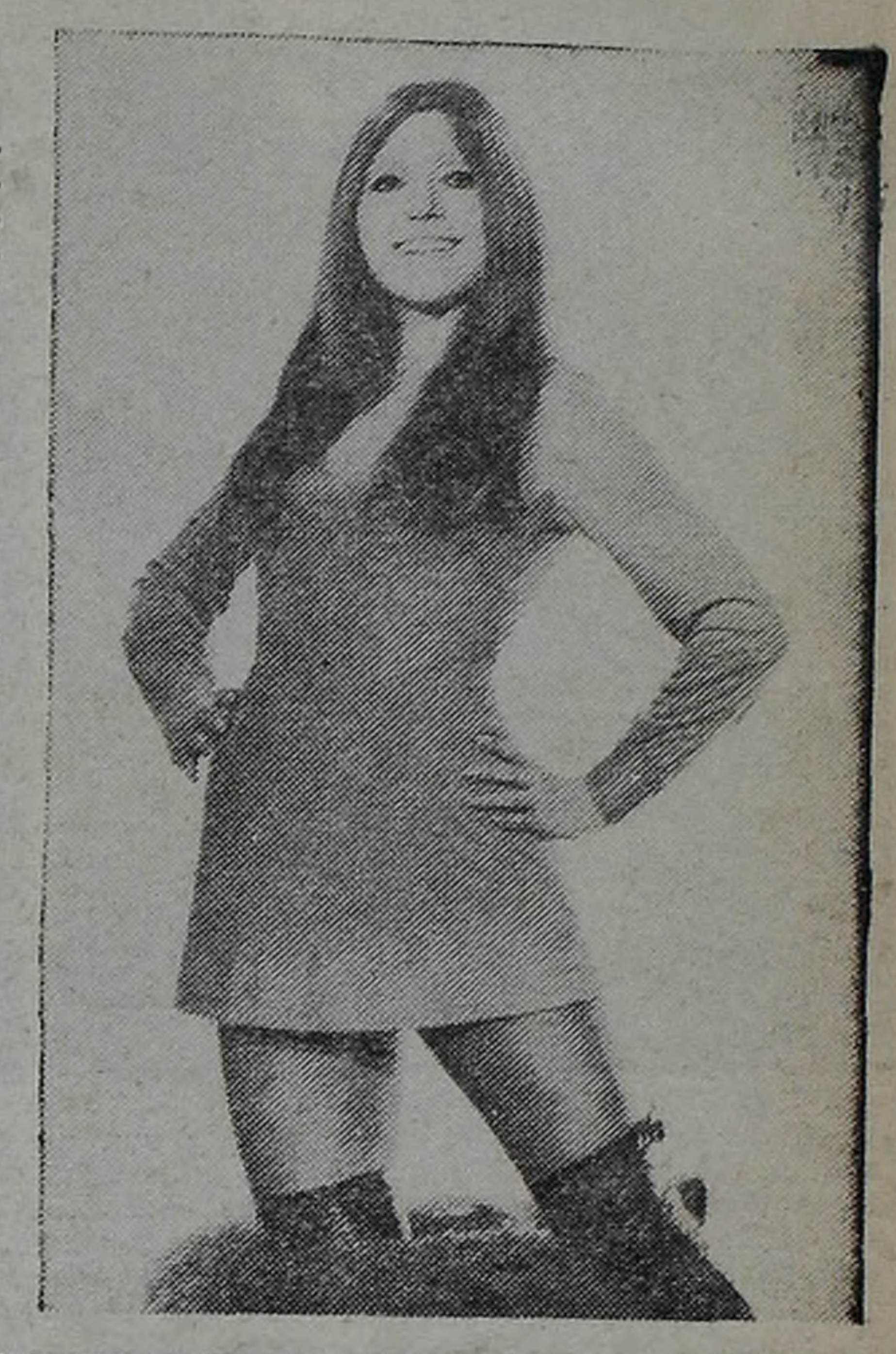
—¿Cuánto tiempo llevás de novia?

—Cinco años.

—¿Qué regalos te hizo?

—Halagarme con palabras lindas, una flor o cualquier otra cosa que no tenga más que el valor espiritual, por ejemplo.

Por eso este romance termina en casamiento. Peggy Sol, después del 18 de diciembre, será la señora Rubino. Una forma de confirmar que la primavera se ha venido con todo, aunque en el caso de Peggy su noviazgo tenga cinco años de antigüedad. Felicidades...

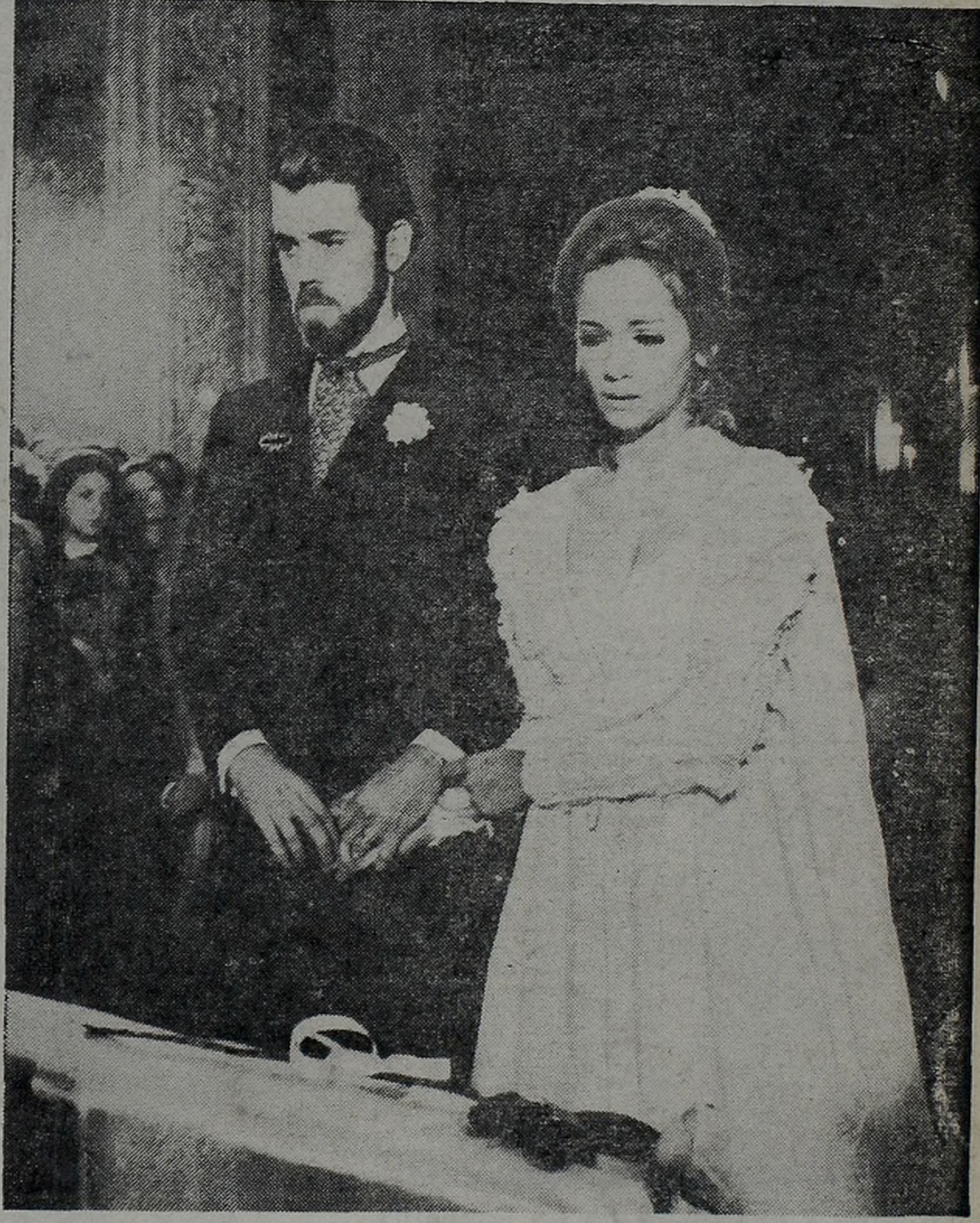


¿UNA AMISTAD O UN NOVIAZGO?

Regresó hace pocos días de Estados Unidos, donde pasó un largo período de descanso. Habló sobre su matrimonio, pero nos hizo la salvedad de que el tema no quería tocarlo públicamente. Lo cierto es que Paula Gales se divorció de su esposo y viajó a la Argentina sin él. Una vez instalada aquí, Paula se refugia en casa de su madre, junto a su hijo. Lo primero que hace es aceptar una oferta para cantar en TV, mientras reorganiza su carrera en nuestro medio, del cual estuvo alejada durante ocno meses.

De pronto, Paula Gales se hace ver en la noche. El lugar, Caño 14. El motivo, un recital y una copa que ofrecía el Sexteto Tango a invitados especiales. Pero Paula no llega sola. Lo hace acompañada de Jorge Martínez, tenista y modelo, que además carga "la pinta loca". Fuera de las consideraciones del caso, varios suspicaces comenzaron a preguntarse qué pasaba. ¿Era una casualidad?... Noches después, al menos esa posibilidad fortuita quedaba desmentida. Los dos cenaban juntos en un restaurante muy frecuentado por el ambiente artístico. De todas maneras, no es tiempo para hablar sobre un romance ni tampoco es nuestro tono señalar noviazgos. A simple vista, hay amistad entre ambos. Salen. Comparten momentos. ¿Será un noviazgo? Solo Paula y Jorge lo saben...





OTRA RECONCILIACION: B. B.

La noticia había caído como un baldazo de agua fría: Beatriz Bonnet se separó de su esposo Carlos Roisenthul. No hubo dimes ni diretes, se la tomó como tal, como noticia y sin comentarios. Uno andaba por un lado y el otro por el contrario. Se daba todo ya como definitivo. Pero...

"Salí de Buenos Aires en el mes de junio, estaba casi desesperada y con una gripe espantosa. Me fui a Nueva York a casa de una amiga —Graciela Lecube— para buscar un consuelo en ella y aturdirme en aquella gran ciudad. Pero una noche no aguanté más, llamé a Buenos Aires muy achicada y hablé con Carlos. Nos dijimos muchas cosas, infinidad de acusaciones y una igual cantidad de justificativos. Entre una y otra cosa que yo le decía, y él también, hubo lloriqueos de mi parte, besitos a la distancia de él, algunos chistes y la promesa de un encuentro en Roma, en el aeropuerto Fumicino... El día indicado estuve seis horas esperando, ya estaba enloquecida. Todo avión que arribaba de Buenos Aires lo registraba como si fuera yo la aduana. Casi estaba desalentada, pero me quedaba una esperanza: habíamos convenido con Carlos que de no encontrarnos en la aeroestación podríamos vernos en Via Venetto y me tomo un taxi y allá me fui. Pobrecito, él me esperaba, también casi desesperado, allí, sentado. Se había fumado un atado entero de cigarrillos y bebido casi una botella de vermouth. Después, después para qué voy a seguirte contando. La locura del amor, una segunda luna de miel y ahora un nuevo nidito en un piso de la avenida Santa Fe..." El baldazo de agua había había pasado, la ruptura también y ahora, entre Beatriz Bonnet y Carlos Roisenthul está la reconciliación y el amor. Como antes, más que antes... Porque ellos se siguieron queriendo como siempre, pero... por esas cosas del destino, o de un mal entendido, o de una pelea, o de vaya a saberse por qué se enemistaron, se distanciaron y fue una llamada y luego un encuentro en la Vía Venetto. Y ahora, otra vez juntos la B.B. argentina y su esposo Carlos...

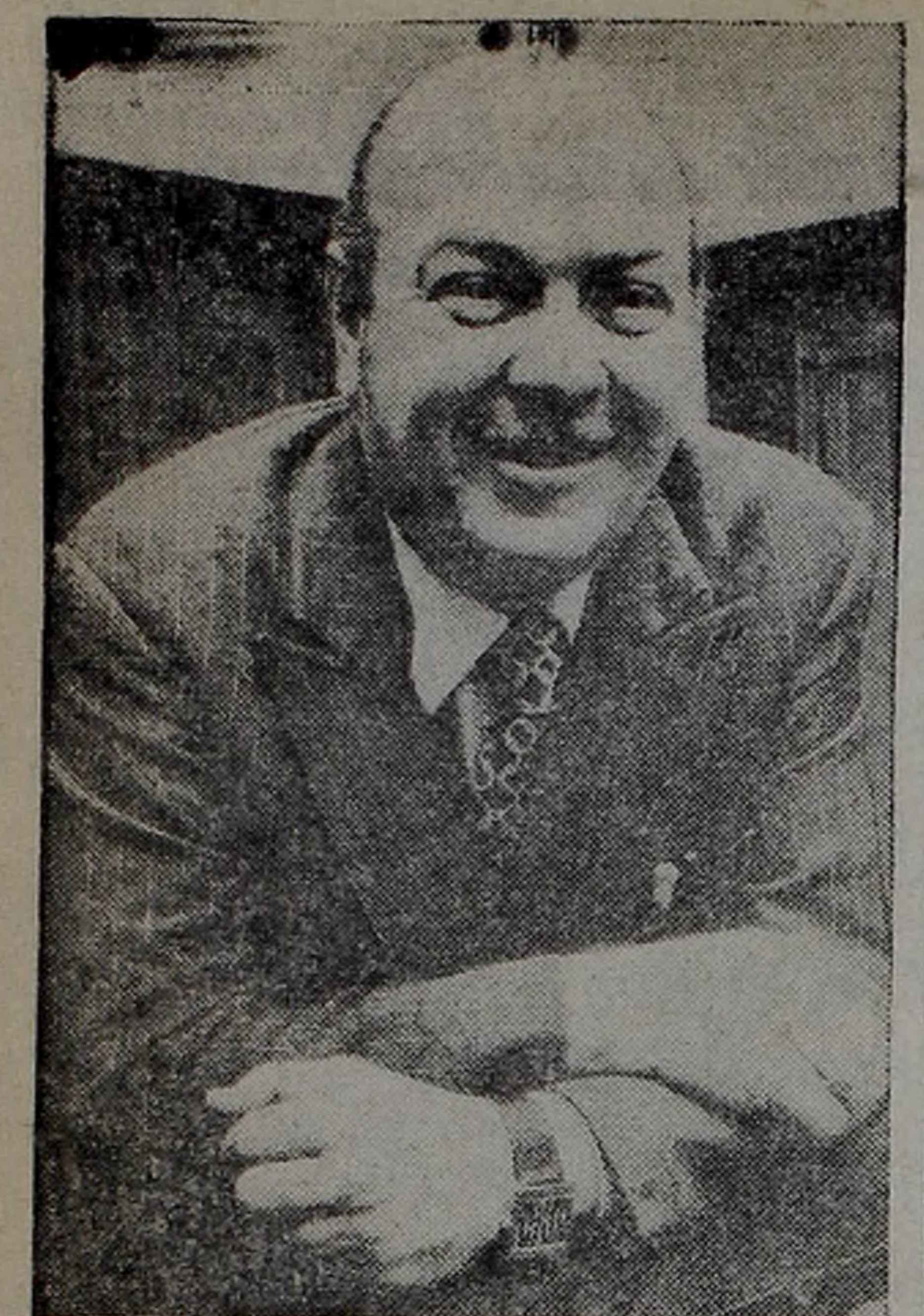
SOLEDAD SILVEYRA: SRA. DE JARAMILLO

CRONICA lo había adelantado desde estas mismas páginas. También este diario, en sus tres ediciones, dio la flamante unión de Soledad Silveyra y José María Jaramillo. La historia, entonces, es por demás conocida. De cuando los presentaron, del noviazgo en una pileta de La Salada donde él era heladero y ella tambien hacia de tal, de los inconvenientes en la compra del departamento hasta que el lunes último Soledad Silveyra vestida de novia, con un modelo Julieta hizo su entrada tardía en la iglesia de Santo Domingo donde Jose (sin acento) la estaba esperando de jaque. La seriedad de él, con su barba, y algunas lagrimitas de ella hicieron tambalear a infinidad de señoras —algunas gordas— allí presentes. Después la ceremonia, las felicitaciones, los besos, los lamparazos permanentes y hasta alguna cazadora de autógrafos buscando su "trofeo".

Era casi la medianoche, el comienzo del día martes, y en la calle Aguilar al 2100 los invitados esperaban. Allí ya estaban también, sus presentes. El grupo Noda Massi, **Eduardo Rudy, Osvaldo Miranda, Arnaldo André** les regalaban un televisor portátil; **Malvina Pastorino**, un encendedor de gas; **María Aurelia Bisutti** un juego de café de porcelana japonesa; **Miguel Machinandiarena** —el padrino— tres mil dólares; **Canal 13** 500.000 nacionales; **Marta González - Chiche Sosa** cubiertos para postre de plata y **Mirtha Legrand** dos candelabros también de plata.

No era mucha la gente que estaba, tampoco mucha la que había sido invitada y esa pequeña reunión, que también tuvo la presencia del ex presidente Arturo Frondizi, consumió tres cajones de whisky, treinta botellas de champagne, lomitos, cazuela de pollo y champignons, sandwichitos de miga (palmitos, salsa golf, apio, roquefort), etc.

Ya eran casi las tres de la madrugada cuando todos se retiraron. Ya eran las tres cuando José María Jaramillo y su esposa la señora Soledad Silveyra de Jaramillo, emprendían viaje hacia la luna de miel en Punta del Este. Y fueron felices y comieron perdices...



El Tango se Pone Quimono

Contratados por 70 días para actuar en Japón, José Basso y su orquesta zarparon de Buenos Aires el 23 de febrero. Pero el contrato inicial se prolongó a siete meses de actuación a lo largo y a lo ancho del país oriental. Varias anécdotas, el relato de su éxito, los tangos que gustan, los que no se conocen y una conclusión final: a nuestra música ciudadana, los japoneses le pusieron quimono, además de bailar el tango tanto o mejor que en nuestro país...





Asomó en la redacción con un bolso de mano donde traía fotos, discos grabados en Japón y algunos recuerdos para los "gomías". Tomó asiento y sentenció: "Para contar todo con lujo de detalles necesitamos catorce días". "Macanudo, maestro —le apuntamos— pero cambiemos ese tiempo por media hora". Y en exactamente treinta minutos, José Basso relató todo lo que vivió, vio y participó en Japón, país al que viajó con su orquesta el 23 de febrero contratado por setenta días y del que acaba de regresar la semana anterior.

—Fuimos con un contrato para recorrer todo Japón en dos meses y diez días, cosa que hicimos en 58 ciudades.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Baste señalar que estuvimos a media hora de Corea y a otra media de Siberia. La cuestión es que terminado el compromiso con la empresa japonesa, me contratan para trabajar en la Expo-70. De ahí, hago unos días en una boite famosa en Osaka, llamada "Shiko", a pedido de un amigo argentino. Y aquí viene una de las tantas anécdotas...

Paramos la oreja como señora de barrio. Dejamos de anotar lo que va contando Basso y lo escuchamos en silencio. Así...

—En esa boite hay cuatrocientas azafatas, así se llaman, que hacen las veces de mozos. Ojo, atienden a los clientes pero no alternan. Esa fue la primera sorpresa en Japón. Después vinieron otras. Por ejemplo, allá hay tres formas diferentes de hablar y escribir y la cosa se hace complicada para entenderse con los japoneses. También es muy particular la forma de aplaudir que tienen ellos. Resulta que debutamos en un teatro de Tokio con 6.500 localidades, lleno de bote a bote y con un detalle más: las salas más chicas tienen 2.500 butacas. Atacamos con el primer tango, "Ahí va el dulce", donde yo hago un solo de piano que aquí la gente aplaude. No pasaba nada. Ni un aplauso. Yo creía que la cosa no funcionaba y empecé a alarmarme. Seguimos tocando y viene una parte espectacular de cuerdas. Tampoco hay aplausos. Finalizamos con un solo de bandoneón y tampoco hay premio. Hasta el último acorde, los japoneses ni se mueven. Cuando la orquesta terminó, se siente un respiro general y ahí sí, *comienza el aplauso* que se va agrandando cada vez más. De todas maneras, terminamos la primera parte del recital que dividíamos en dos porque eran treinta temas en total, y salgo del escenario disconforme con el aplauso. Hablo con el empresario y le explico mi temor por haberle "chingado" al repertorio. Pero el hombre me tranquiliza diciéndome que espere hasta el final, que es cuando el público aplaude si le gusta o no. Así fue. El aplauso duró siete minutos casi, ininterrumpido. Pero fue para mí y los muchachos toda una sorpresa.

Además del éxito que acompañó a José Basso en esta gira por Japón, está también la entrega de una copa al músico argentino de parte del periodismo especializado japonés, que lo consideró la expresión musical extranjera más importante del período 1969-70.

—También me atreví a incluir varios tangos míos en el recital, como "Rosicler", "Brazo de oro", "Me están sobrando las penas", "De diez... siete", "El pulga" y "Amor y tango". O sea que llevé también temas desconocidos totalmente allá y la suerte me acompañó. Interpretamos tangos de autores tradicionales pero cuyos temas no llegaron nunca allá, como "Farol" de los Expósito, "Se tiran conmigo" de los hermanos Díaz y "El último Café", de Cátulo Castillo y Stampone. Todo lo cual contribuye a ampliar aún más la plaza tanguera que es Japón, de por sí abierta para nuestra música y nuestros intérpretes.

—¿Tanto gusta el tango allá?

—La medida se la da el hecho de que en cada ciudad, hay un club de tango. Además tienen salones donde se baila tango únicamente, al estilo "La Argentina" de acá, por ejemplo.

—¿Qué tema gustó más en sus actuaciones?

—Aparte de "La cumparsita", que es como el Himno, el que más agradó por suerte fue "De diez... siete".

—¿Qué le quedó como balance para usted?

—Haber conquistado la plaza con mi orquesta y tener un contrato para actuar cuatro meses en 1972.

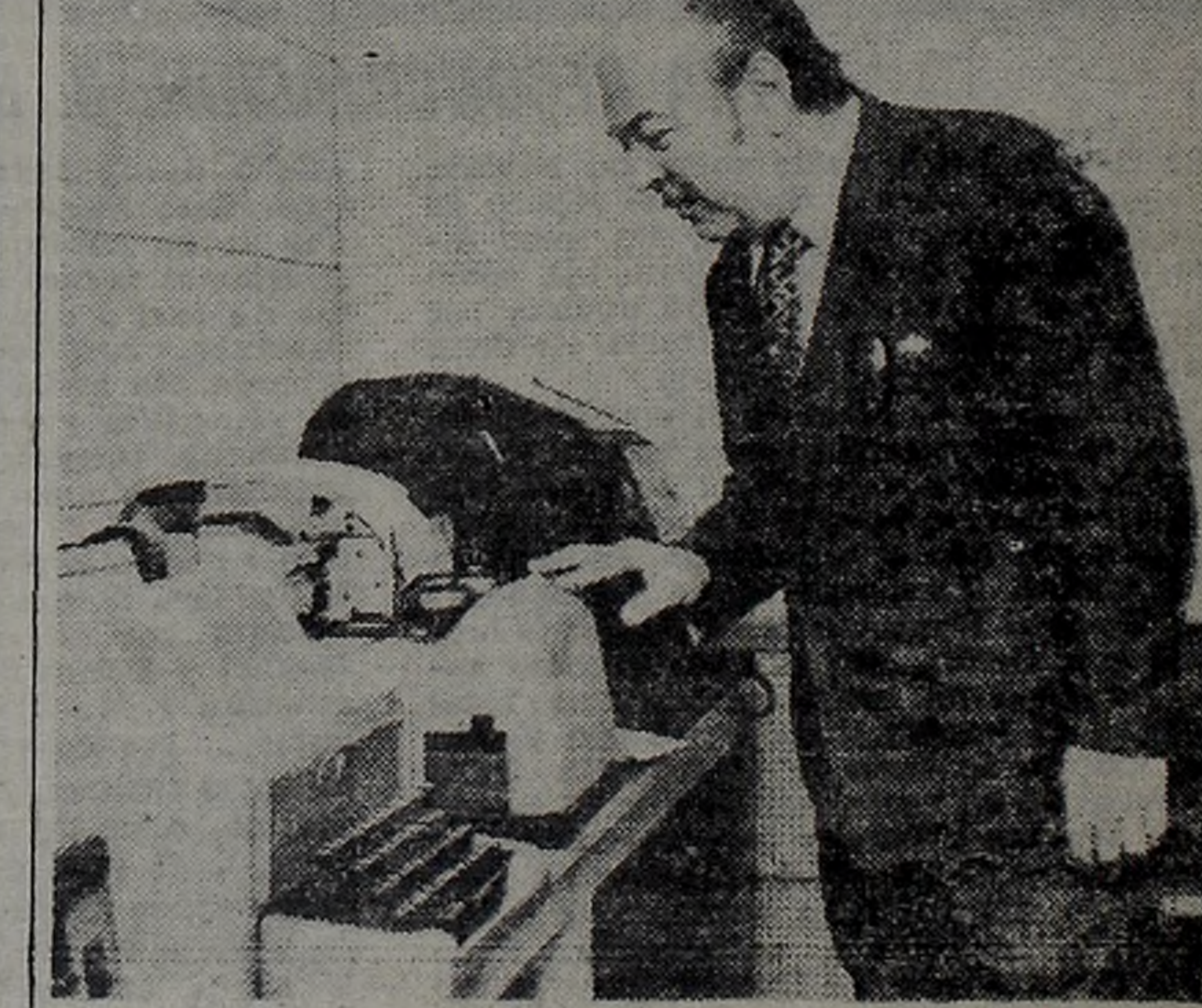
—Y además de las anécdotas que tiene, ¿actuó en otro país?

—Sí, además de las anécdotas que son muchas, trabajamos en España haciendo dos programas de televisión para el ciclo "Hispano Visión". Después estuve dos días en México, pero solamente para saludar y estar con amigos como Libertad Lamarque, Malerba, Arvizu y otros muchachos que hacía años no veía.

Y aquí está nuevamente en Buenos Aires, con todo un bagaje de experiencias traídas por José Basso desde Japón, un país que a pesar de la distancia que nos separa, cobija y gusta de nuestra música. El éxito de Basso, últimamente, lo ratifica.



"TURISTA": Entre la gente, José Basso disfruta los "descubrimientos" hechos en Tokio.



AQUI: Y en "CRONICA", Basso relató lo vivido en Japón.

CHUSMEANDO

HISTORIA DE UN ANILLO DE PERLA. THELMA BIRAL: ARGENTINA HASTA LA MUERTE. SANDRO SACA CUENTAS. EL LEON DE LA METRO SE EQUIVOCO CON EL MARTIN FIERRO DE LALO. LA BRONCA DE PEDRO Y PABLO. ELSA DANIEL Y SUS NERVIOS EN RIO.

• *Anillo*

Un archivisto anillo con agua adentro que lleva siempre Perla Caron, la pecosa gesticulante, le fue copiado por varias personas de plaza (entre otras por Mirtha Legrand, la repetida). Doña Perla (Perla Caroni, su verdadero nombre) no se amedrentó. Esperó que se cansaran de usarlo. Ahora ella sigue siendo la exclusivista del dichoso anillito semejante a una pecera. Le faltan los peces, claro. Y el anillo le pesa tanto que se lo saca para escribir. ¡Uyyyy!!!

• *Intento de Suicidio*

Esa historia sacada a relucir hace poco acerca del intento de suicidio de Libertad Lamarque, la Doña, es la mar de vieja. Nadie lo quería mencionar en homenaje a la diva rosarina y, sobre todo, porque se daba por entendido. Es como si a alguien se le recordara una travesura infantil.

Sin embargo, podemos ampliar la información diciendo que el hecho sucedió en un albergue de Santiago de Chile, en 1935. Doña Liber estaba vestida con pijama rosado y tuvo una discusión violentísima con su entonces marido de apellido Romero y de oficio musiquero, progenitor de su única hija, Mirtha Libertad (ahora señora del doctor de Luca). La Lamarque, harta de discutir, se tiró por la ventana quedando suspendida en el toldo de una farmacia. Si no, ésta sería la hora en que tendríamos que hablar de una gloria del pasado. ¿Satisfechos con la noticia?

• *Ropa Sucia*

Fíjense cómo habrá sido siempre de exagerado el modelo canoso Ante Garmaz, el yugoslavo, que cuando vivía solo en Baires y su parentela estaba en el Chaco, mandaba por encomienda su ropa sucia hasta allá para que la lavaran y se la mandaran prestamente de vuelta. ¿No es la cosa más excéntrica del mundo?

• *Doble "A"*

Ahora que Amelia Bence, la rejuvenecida, anda haciendo por el interior la misma comedia con la que hace poco triunfó su ex Alberto Closas, el loco lindo, que no es otra que "Flor de cactus", se ha empezado a recordar una vieja anécdota.

Cuentan los memoriosos que en 1952 doña Amelia hizo cambiar la marquesina de una sala de la Avda. Corrientes (el "Cómico") porque una inmensa "A" albergaba los nombres "Alberto-Amelia". A pesar del amor que todavía los unía, la Bence objetó que ella no fuera primera en el cartel. Por supuesto, recientemente interrogada sobre este hecho, doña Bence dijo que no conocía el episodio.

• *Llorona*

Atilio Marinelli, el Tito, recordaba tardes atrás a su ex compañerita de "La revista dislocada" y "Matrimonios... y algo más", Elsa Daniel, la Pochi, y sus infantiles posturas. Según don Atilio, la Daniel estaba con él en Río de Janeiro filmando una vista que nunca se llegó a estrenar ("Amor... y un poco más") cuando una nochecita de intensa lluvia salieron a recorrer Copacabana. No se conseguía, por supuesto, coche, y doña Elsa se puso a llorar a gritos porque quería estar descansando. Sus compañeritos, incluyendo a don Atilio y su amiguita Marcela López Rey, la pop, la tuvieron que retar. ¡Ajó!

• *Pocos Derechos*

Sandro, el labicarnoso, estuvo haciendo cuentecitas y llegó a la suma de 11 long plays en su avatar artístico. En cambio, de los simples no recuerda el número. "Curiosamente", dijo, "no recibí sumas de importancia de SADAIC ni COMAR". Esto no deja de hacer pensar que sus discos no se venden y la platita que recibe es por sus actuaciones. Ojo, que eso lo dice él...

• *Nacionalidad*

"Habiendo tantos argentinos, ¿por qué llaman a una actriz uruguaya?", así escuchó comentar Thelma Biral, la recatada, a un criticón de plaza Doña Thelma, quien se apercibió que lo decían por ella, se encaró con el poco advertido señor y le contestó que si bien su carrera la había empezado en Montevideo, ella es argentina. Aunque en cuanto a nacionalidades, nuestro medio alberga a todos sin distinción, más viniendo de un país tan cercano y tan consustanciado con el nuestro como es el de la otra orilla.

• *Nunca un "Martín"*

Una información que nos llegó de la oficina de publicidad de la Metro rezaba que "En nuestro país, Lalo Schifrin ganó el "Martín Fierro" por su música para la película de Ayala "El jefe". Nada más erróneo. El "Martín Fierro", en ese año (1958) no existía y menos se dio alguna vez a música de películas para cine. En realidad, lo que se ganó don Lalo fue una distinción de la Asociación de Cronistas de Cine que no tiene nada que ver con APTRA (periodistas de televisión). Hay que saber aclarar.

• *Bronca*

Sus buenas cancioncitas de protesta ciudadana es la que se manda el nuevo duetto formado por dos chicos llamados Pedro y Pablo, como los santos católicos y los personajes de una novela de Alphonse Daudet. Don Pedrito y don Pablito obtuvieron en un festival beat del barrio de Flores el primero de los premios (Beat Master) por el tema "La marcha de la bronca" y el cuarto por "Vivimos, paremos". En ambos se enjuicia a la falta de libertad y a la injusticia social. Si se portan bien, el sello les piensa hacer grabar un long play el mes que viene. ¡Sigan con bronca, chiquitos!



LIBERTAD LAMARQUE. *Por la ventana.*



SUSANA. *Tentaciones en Buckingham.*

• *Ratones*

"El extraño de pelo largo" dio margen a una regularcita vista y se basó en temita que popularizan los chicos de La Joven Guardia que son Hiacho Lezica, Enrique Masllorens, Jorge Narvaja y Félix Pando. En toda América (dicen) se los conoce con el mote que los engloba. Ahora el grupo le puso música a una obra teatrera ("La noche de los ratones crueles") como único antecedente de melodías compuestas especialmente para dicho fin. Es cuestión que los ratoncitos no sean demasiado malitos...

• *Impertérrito*

Es de lo más divertido escuchar contar a Susana Giménez, la shockeadora, cómo, estando en Londres, se propuso distraer la atención de un soldado de la Guardia Real. Por más que hizo, el servidor de la reina se quedó duro y en el molde. "¡Este tipo no existe!", es lo que exclamó doña Susana, dudosa ante un representante masculino que ni siquiera pestañeara al tenerla cerquita. ¡Vade retro, Satán!



JOVEN GUARDIA RATONERA. Le pusieron música a una obra sobre roedores.

• *Mudanzas*

Ahora que no tiene conchabo, Elena Cruz, la posesiva consorte de Fernando Siro, el bigotudo, se queda horas en el camarín de éste en recinto teatrero sito en calle Paraná. Doña Elena decía, mientras sorbía un cafecito, que se consideraba una verdadera gitana ya que tiene un record de mudanzas en su vida. Vivió en barrio Norte, Vicente López, San Isidro, Tigre, Ahora vive (con don Fernando, claro), en Villa Crespo, el populoso, en Córdoba y Cánning. Por ahora no piensan en mudarse. Las cosas no están para cambios.

• *Futbolista Averiado*

Muy pronto llegará a nuestras playas el canoro Julio Iglesias, considerado en los rankings de discos españoles en un plano superior a Raphael, el chinchillero. Pudimos detectar que don Julio era, antes, jugador de fútbol hasta que un accidente automovilístico le impidió seguir pateando. Su canción (que lo llevó al suceso) "Gwendolyne", parece estar inspirada en un antiguo amorcito que don Iglesias ha tenido cuando era estudiante en la Universidad de Cambridge. Y uno que se siente contento de haber salido del Sagrado Corazón...

• *Motivada*

Cada vez que Nélida Lobato, la afrodisíaca, viaja por el interior (cosa que sucede los lunes) para presentar en persona con Enzo Viena, el rosarino, la vista "Blum", se pone a llorar como una Magdalena. Según la vedette, el tema la emociona. "Bueno... no hay que fiarse mucho en mí. Tengo la manía de llorar. Hasta cuando escucho a Gilbert Becaud, que no es dramático, lagrimeo. Qué sé yo...". Llore nomás, mi hijita.

• *No se Cansa*

Muchos, al ver a Virginia Luque, la morochona, en un show televisivo al bailar (mientras entonaba la letra) "Melenita de oro" opinaron que cómo era posible que doña Mabel Domínguez, tal su verdadero nombre, no haga una regia comedia (o revista) musical. Pero en persona. Son cosas de doña Virginia que equilibra su trabajo y nunca quiere cansarse en demasía. Salvo si alguien la entusiasma mucho...

TV PROGRAMA

9.20
[13] Señor, Danos Este Día

9.30
[9] Música Folklórica Argentina
[13] Telescuela Técnica

9.45
[9] Gimnasia Yoga

10
[9] Buenos Días Buenos Aires
[11] El Día del Señor
[13] El Evangelio y la Actualidad

10.30
[7] Discorama
[9] El Saber de los Niños
[13] Panorama Italiano

10.45
[11] La Voz de las Universidades
(Ciclo dedicado al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
[13] Telespaña

11
[7] La Santa Misa
[11] Conciertos del Domingo
(Banda Sinfónica Municipal)
[13] El Club de Hijitus

11.30
[9] Feliz Domingo

11.45
[7] Noticiero Internacional
[11] Hombres Trabajando

12
[7] Canta el Pueblo
[11] Domingos de Fiesta

13
[7] Esta Semana
[13] Los Campanelli

13.30
[11] Cine
"Sierras del pecado" (Nort. 1956). H. Duff y G. McGhee

14.30
[13] Cine
"Pimienta". (Arg., 1966). L. Sandrini y L. Torres

15.20
[11] Cine
"El hijo King-Kong" (Nort., 1924)

16
[2] Señal de Ajuste
[7] Líos de Sargentos

16.30
[7] Cine
El Guapo del Barrio
Nort. 1942
G. Murphy y A. Shirley
[13] Cine
El Solitario
Nort.
S. Garrison y Ch. Bickford

17
[2] Mike Hammer

17.15
[11] Cine
"Escuela de sirenas" (Nort., 1944). Red Skelton y Esther Williams

18
[2] Lawman

18.30
[2] El Rebelde
[13] Disneylandia
"Tobby Tylor" (2ª parte)

19
[2] Jericó
[7] Justa del Saber
[11] Teleonce Informa

19.30
[13] Tarzán
"Tarzán y la Diosa Verde". (Nort., 1940)
Herman Brix y Ula Holt

20
[2] Maya
[7] Coche a la Vista
[11] Reino Salvaje

20.30
[7] Fútbol por TV

21
[2] Bronco
[11] Tato Siempre en Domingo
[13] Biendo a Biondi

21.30
[11] Jaujarana Punch
[13] Esto es Teatro
"El hijo de don Vicente, candidato a presidente"
D. Vittori y M. Quesada

22
[2] Cine
"Mi corazón te llama" (Nort., 1955). Frankie Laine y Constance Powell

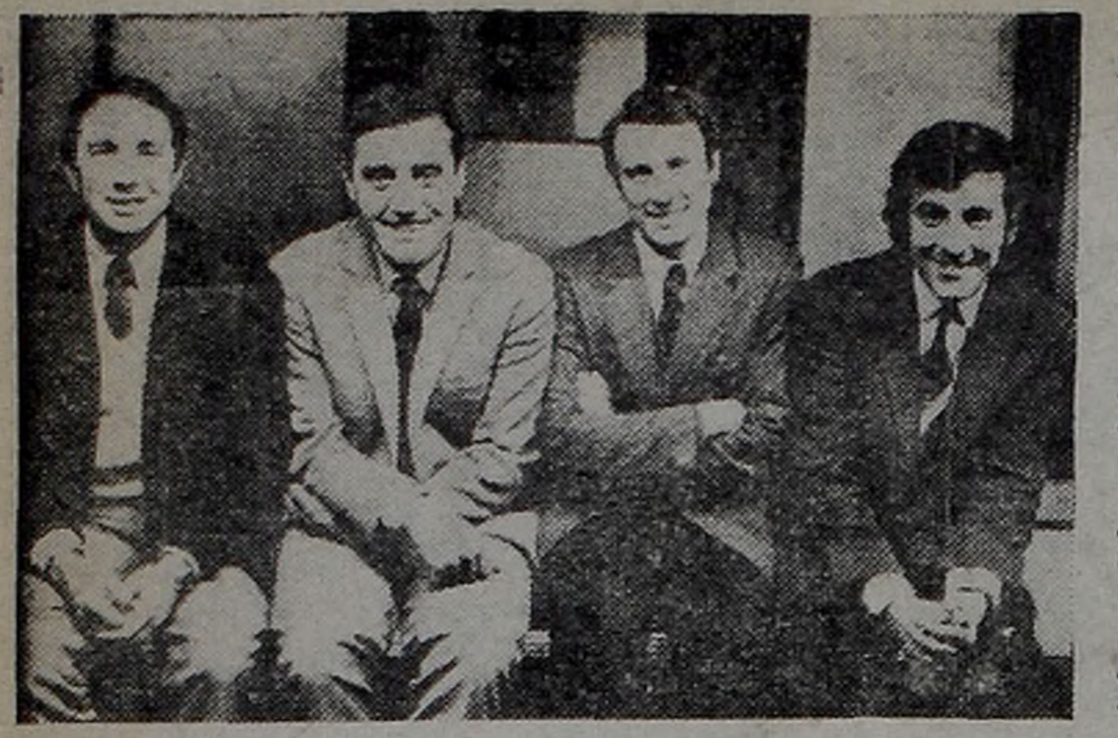
22.30
[7] Polémica en el Fútbol
[11] Cine
"Ayuno de amor" (Nort., 1940). Rosalind Russell y Cary Grant

23.30
[2] El Mundo que yo vi
[9] Cine
"El extraño caso de la mujer asesinada" (Arg., 1949). María Duval y George Rigaud
[13] Noticiero 13

24
[2] Yo Fui Criminal
(Serie)
[7] Cine
("El juego de la verdad" (Hispano-francesa, 1962)
[11] Teleonce Informa
[13] El Prisionero

Al Cierre
[7] Historia de Santos y Mártires
[9] La Voz del Concilio
[11] Palabras de Vida
[13] Un momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



El 20 de junio pasado cumplieron sus primeros catorce años de unión. Son, casi seguramente, el único conjunto que jamás se ha separado. Son, como usted debe reconocerlos en la foto, "Los arribeños". Emilio Mas (32 años), Tomás Kolchevsky (29), Raúl Gittardi (30) y David Rusillo (29) se integraron en Santa Fe y estuvieron un año en Estados Unidos, otro en Europa y llevan grabados seis LP en nuestro país, otros dos en el país del norte y otro más en España. Por ahora están aquí, trabajando con éxito como siempre, pero pronto parten: Estados Unidos y Canadá es la meta sin saber el tiempo...

* * *

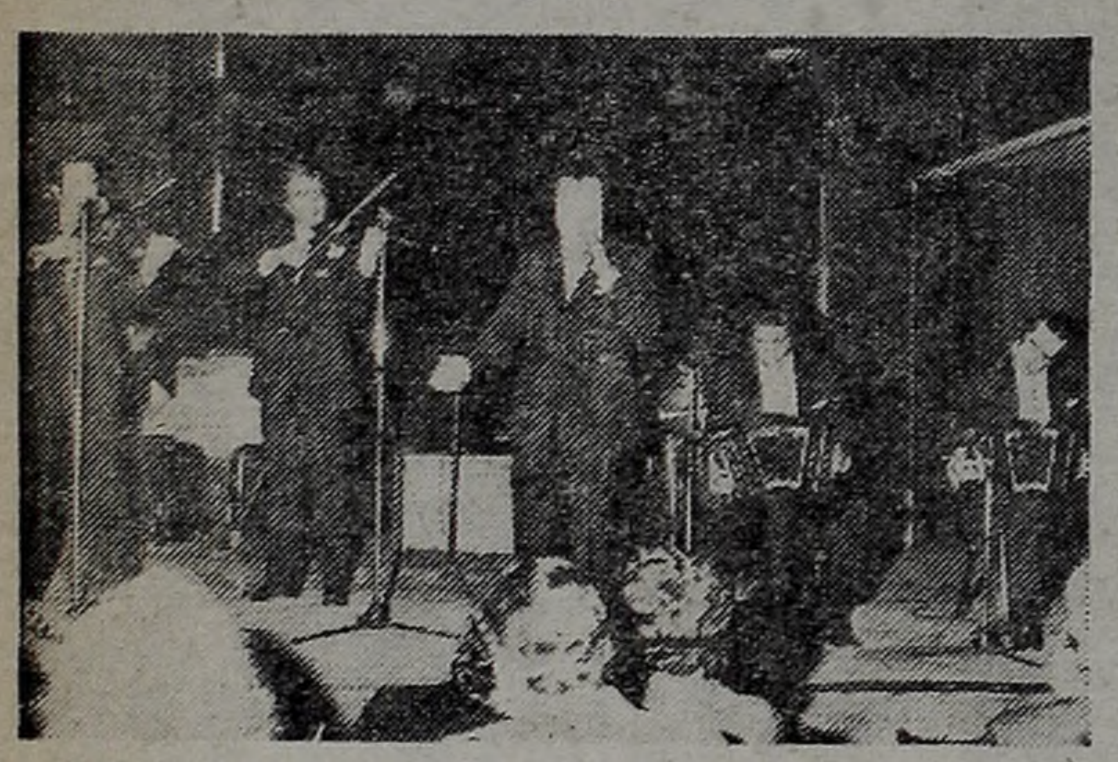


Nacido en el barrio de Flores, tan solo de veintitres años y con todo un "carrerón" en el tango. Marcelo Peña fue todo un suceso el año pasado en el Primer Festival del Tango en Chile y es por ello que esta semana, el día 8, volvía más allá de la Cordillera. Ahora interviene en el Segundo Festival que está realizando en Santiago de Chile y, posteriormente, seguirá viaje hacia Viña del Mar y Valparaíso. Como si fuera poco, todo esto también canta en la orquesta de Héctor Varela. Recordemos: Marcelo Peña, 23 años, tanguero.

* * *

Cuando regresaban a Buenos Aires, luego de una serie de actuaciones en Mar del Plata y Tandil, los cumbieros hermanos del Trío Rubí extraviaron una valija con valiosos trajes típicos, indispensables para sus presentaciones. La misma se les desprendió del portaequipaje del automóvil en la ruta 3, en el tramo de camino que media entre las localidades de Azul y Las Flores. Los hermanos Acosta Arias, integrantes del Trío, ruegan que *cualquier información sobre su encuentro o paradero sea remitida a esta redacción, Río Bamba 280.*

* * *



Hace pocos días regresaron de una sensacional tournée por Uruguay y Brasil los ex-integrantes de la orquesta de Osvaldo Pugliese reunidos ahora bajo el exitoso rótulo de "Sexteto Tango". Volvieron y ya, de inmediato, debieron trabajar. El "Caño 14", uno de los tantos boliches tangueros actuales, fue el recinto y los espectadores, en esa noche-presentación, fueron la mayor parte del ambiente artístico reunidos, todos, por el larguirucho y movedizo Juanito Belmonte.

* * *

Rodolfo Zapata, recientemente triunfador con sus "picardías" en Chile, acaba de ser contratado para presentarse durante 2 meses en Radio Splendid. El cantante, que acaba de recibir una propuesta del canal estatal paraguayo donde estará próximamente, actuará durante los meses de octubre y noviembre en el programa "Las alegres fiestas gauchas" que se irradia por esa emisora todos los viernes a las 20 y 30 horas.

Y hablando de las "picardías" de don Rodolfo Zapata, la empresa MH ha sacado ya el volumen dos del folklorista intérprete, conteniendo los siguientes temas: "La cabellera", "Las cosas que tiene el hombre".

MARCONI

El Feliz Hombre de los Domingos

El violín de Junín.
El billar y una oportunidad.
Duros años de trabajo.
Constelación de astros en Radio Splendid.
Madrid y Sala de Fiesta.
La mano de Pepe Iglesias. Otra vez Baires.
Del 9 nadie me mueve.

Dos niños golpeaban los cristales del Plaza París Hotel para llamar la atención de Orlando Marconi, que en el vestíbulo soportaba con una sonrisa nuestra tanda de preguntas. Fue el lunes por la noche. Este es un día sagrado de descanso y "relax" para Orlando luego de su maratón dominical de 12 horas de trabajo, en su programa "Domingo Feliz" por Canal 9. Rápidamente quedó superado el cerco inhibitorio que se crea entre su reportero con lápiz y papel en ristre y el entrevistado.

—Nos parece que las preguntas pueden ser reemplazadas por un monólogo tuyo. Juguemos al analista. Hacé de cuenta que estás en un sillón, cerrá los ojos, contá lo que te parezca de tu vida. Si querés empezamos por tu niñez...

—Marconi enarcó las cejas y, mientras sorbía un café con leche y galletitas, comenzó a hablar y, a medida que hablaba, su voz fue más natural aún y por sus ojos pasaban sombras fugaces del pasado...

• *Fútbol y Violín*

Mirá... yo soy de Junín, provincia de Buenos Aires. Allí pasé mi niñez. La vida de pueblo, la escuela, la maestra, el recuerdo imborrable de su cielo, los compañeros, el aire de provincia. Mis padres son tanos. En aquellos tiempos mi viejo trabajaba en una bodega. Luchó mucho en su vida. Llegó al país en 1910 nació en Ancona y, como buen italiano, le gustaba que aprendiera algo de música. Así fue como alterné el fútbol con los estudios de violín. Comencé a rascar las tripas y con cierta solvencia, *al punto que debuté en una orquesta infantil a los 14 años.*

—Y luego de Junín, ¿qué?

—Luego de Junín, Mar del Plata. A mi viejo lo trasladaron a esa ciudad, Yo seguía mis estudios musicales y al mismo tiempo había cambiado los botines de fútbol por el taco de billar. Mis amigos siempre fueron mayores que yo. Gente de la noche. No hay ninguna universidad en el mundo que enseñó tanto como la noche y su gente... Un buen día, o mejor dicho, una noche de esas en que el taco era un anzuelo donde colgaban las horas comenzó a jugar en el negro Brizuela Méndez, a la sazón jefe de locutores de LU9 Radio Mar del Plata, en el Ocean Bar. Allí surgió una amistad sincera. Y, mirándome fijo, con su clásica sonrisa, me dijo. "Pibe, tenés buena voz, ¿por qué no te inscribís en el concurso de locutores que está organizando la emisora...?

—¿Y qué pasó?

—Pasó que gané el concurso entre 50 candidatos, y a los pocos días estaba ya pasando la tanda de avisos publicitarios.

—¿Y el violín?

—Como siempre pasa en la vida, lo dejé de lado y quedó como una etapa superada. Mi destino está regido por la Providencia, o si querés lo podemos llamar casualidad. Yo no fui a buscar al negro Brizuela Méndez para que me diera un puesto de locutor. Eso vino solo, de casualidad.

• *Splendid*

—¿Cómo siguió tu destino, entonces?

—Estuve dos años como locutor de LU9, luego el servicio militar, orden cerrado, pelo al rape... Corría el año 1951 cuando ya había "abandonado las armas" y otra vez la casualidad vino a golpear la puerta de mi casa. La casualidad se llamó en dicha oportunidad Daniel Adamo. ¿Te acordás de Adamo? Por su intermedio me conseguí un traslado a Radio Porteña. Luego cuando Adamo se convirtió en el director artístico de Radio Splendid, fue solo un telefonazo y listo...

—¿Alguna audición especial en Splendid?

—No. Fijate que yo soy un tipo al cual el éxito o los frutos, si se puede llamar así, lo recogí luego de mucho trabajo. Trabajo de hormiga. Pasar tandas y tandas de avisos. Vivir casi en el anonimato. En LR4 me codeé con unos nenes que para qué te voy a contar... Darío Castel, Raúl Quiroga, Alejandro Romay, y en la oficina de prensa un petisito que aún no había agarrado el micrófono: Pipo Mancera.

Marconi rememora todo esto hablando con voz pausada, y casi sin interrupciones. La continuidad de su relato está unida a su voz, a sus gestos, a su memoria.

—En 1953 ya pasaba avisitos de un detergente por la televisión. Luego el de un café concentrado. La siembra continuaba, siempre sembrando, recogiendo experiencia. Ya en 1958 Cibrián me da el papel de coprotagonista en la obra teatral "El amor de los 4 coroneles", junto a Juan Serrador, Chicho Ibáñez Serrador, Ana María Campoy, José (Cibrián, *por supuesto*), Juan Carlos Galván, Norma Aleandro... ¿Qué tal?

—¿Cuándo comenzaste a recoger tus frutos?

• *España*

—La primera cosecha puede ser en los años 1959, 60, 61... Un curso acelerado de televisión en Estados Unidos, programas: "Cine más pesos", una parodia; "Club 21", "El Si o No", "Carrousel", "Operación Ja-Ja" y otros. En 1960, ante la situación del país, o mejor dicho con la aparición de una fuerte competencia con la fundación de otros canales y el fin de la época de los locutores que pasaban avisos que fueron reemplazados por los actuales "jingles" me fui. Hice mis valijas y me mandé a mudar a España. Otra vez la Providencia, esta vez se llamaba Pepe Iglesias "el Zorro". Me dio una mano grandota. El 11 de octubre de 1963 desembarqué en Madrid sin contrato, sin nada, pero con un "Zorro" que me ayudó. Debuté en "Sala de Fiesta", la boîte de los bacanes, fui humorista de origen argentino pero iniciado en España. Hice shows, Ethel Rojo me llamó para teatro de revistas, temporadas por toda España, giras extenuantes. Ganaba 7 mil pesetas diarias. Un bello día de 1968 estaba yo de gira por Las Canarias cuando recibí un telefonazo de Blackie desde Buenos Aires. Así fue como me conecté a Canal 11, donde hice "La vida es una comedia" y "La Baranda"... Olvidé decir que en España conseguí realizar dos emisiones de "Nosotros" un superprograma animado por Antonio Prieto, producido por Benegas (ex marido de Nelly Prince) y con figuras como Charles Aznavour, Mireille Mathieu, Ella Fitzgerald, Duke Ellington y Domenico Modugno... Vino otra vez la Providencia, esta vez se llamaba Alejandro Romay, y me ofreció tres veces más de lo que me pagaban en el Once. Así es como desde febrero de 1969 estoy en el 9 y de allí nadie me mueve. Firmé contrato para 1971, 1972 y con opción hasta el 74... En enero pienso viajar a Europa por dos meses. La época de la cosecha ha llegado.

Marconi tiene sus padres en Buenos Aires y los ve todos los días. Vive una vida de soltero con mucho trabajo, sin complicaciones amorosas (a pesar de sus tres casamientos y otras tantas separaciones) y le gusta rodar calmosamente en su Torino.

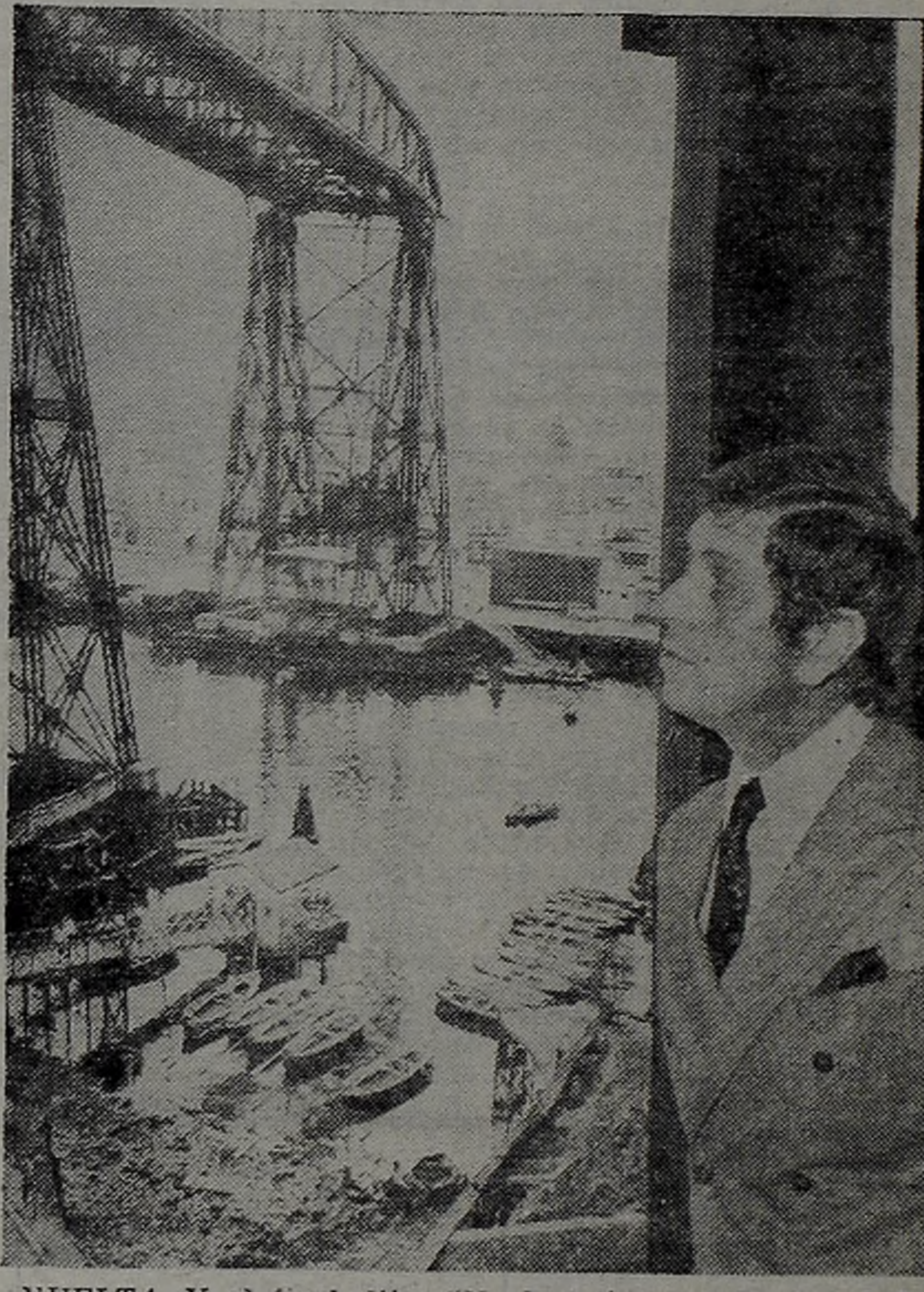
Así es el hombre de "Feliz Domingo", un tipo feliz.



ORLANDO. Lunes de relax.



EXPERIENCIA. Gran labor.



VUELTA. Y al final dijo: "No hay tierra como la mía".



OFICIO. Se inició en la radio y se consagró en el video.



EL RETORNO. Horace con Beba Lorena y Graziella.

MODA EN ESTADOS UNIDOS 1970-71

LOS COLORES: Que se ven más: violeta, borgoña, blanco, negro, azul y blanco, beige, rosa, y los estampados multicolores de origen africano o hindú.

LOS GENEROS: Gasas estampadas o laminadas, algodones estampados o a lunares, hilos lisos, crepes y jerseys.

LINEAS: Se ven mucho el "costume", o sea los trajes inspirados en vestidos regionales de distintos países, de allí el éxito del "gaucho look", la moda hindú, gitana, india, oriental, africana, etc., etc. Además las líneas clásicas y elegantes de siempre. El talle alto o la cintura en su lugar con anchos cinturones. Las polleras con vuelo.

EL LARGO: Se ven todavía "minis", pero muchas "maxis" y el nuevo largo "midi" o sea a mitad de la pierna. Los tacos altos y cuadrados, estilizan la proporción de la figura.

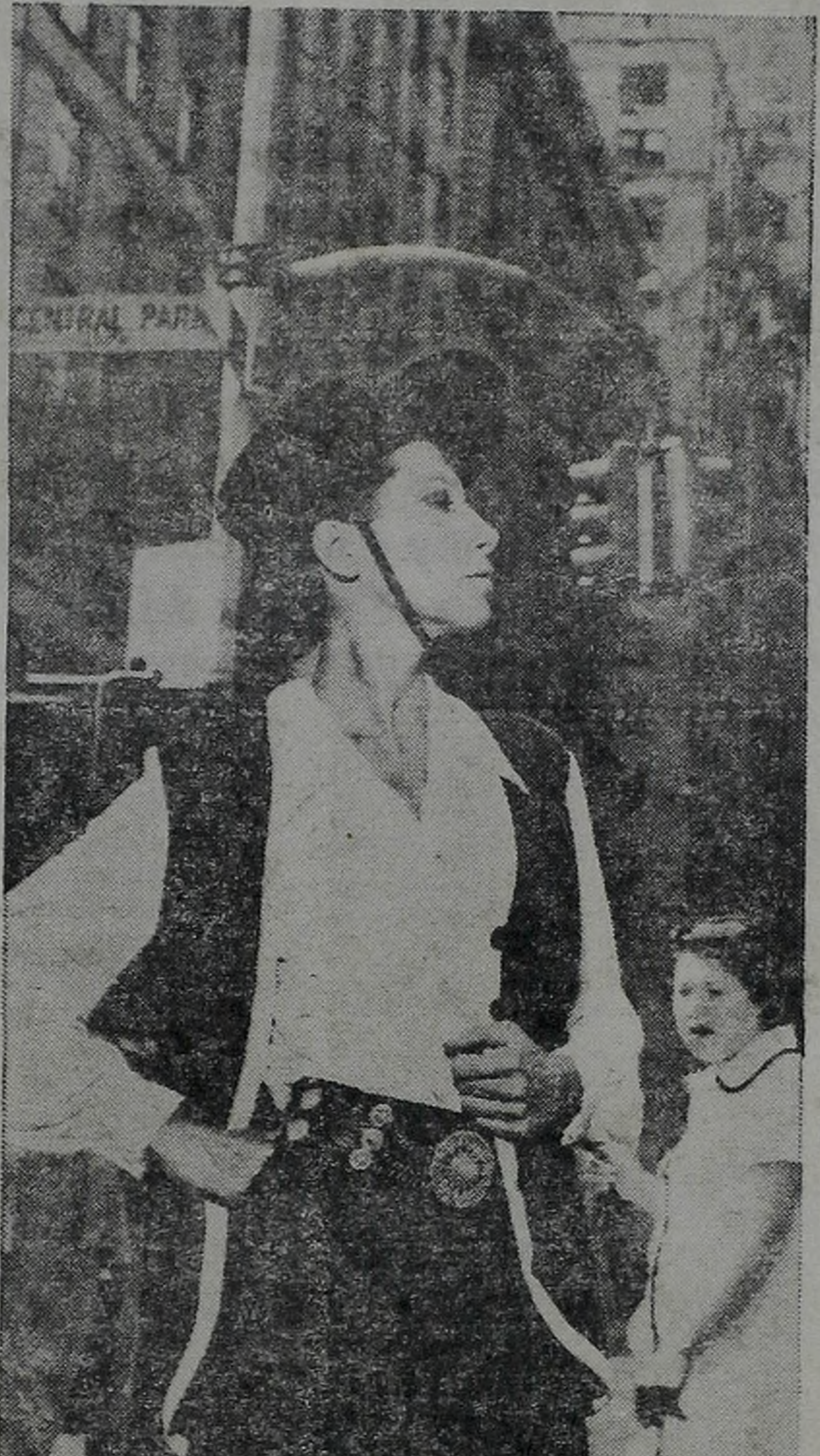
LOS PEINADOS: (Roberto Vega, en Elizabeth Arden) son de pelo corto o con trenzas cruzadas sobre la cabeza y mucho pelo largo entre las muy jóvenes.

EL MAQUILLAJE: Es muy natural y en tonos suaves: Ana María Alba (que no es otra que Ana María Lynch) ha lanzado con éxito increíble una línea de productos de belleza, con gran repercusión en la mujer norteamericana.

LAS FANTASIAS DE CADORO: Con reproducciones orientales y africanas en madera y plata o metal dorado con enormes cuentas y collares muy largos de perlas o gruesas cuentas de cristal.

Moda de Línea Gaucha

No es la primera vez que se alargan las faldas. Ya hubo resistencia en 1936 y en 1947. La moda de los pieles rojas y los encajes antiguos. Solo conocían en Estados Unidos los gauchos tipo Valentino. El modista argentino Horace Lanes alternó con varios colegas extranjeros. Presentó su creación "gaucho look". La moda contra la época cibernética.



AUTOCTONO. Esta es moda auténticamente argentina.

Luego de una gira de tres meses que abarcó Puerto Rico, Islas Vírgenes, Estados Unidos y México, regresó a Baires el diseñador Horace Lannes. Presentó su colección en televisión y en pectáculos privados y asistió a importantes congresos de moda internacionales, pero por sobre todas las cosas hizo conocer ante el público de mayor poder adquisitivo (masivo) del mundo nuestra moda "Gaucho look".

—¿En qué se basa esta nueva línea que lanzás?

—En lo nuestro, en el sombrero pampeano, en la rastra criolla, en las amplias bombachas, en las botas que usan en 1970 los hombres de nuestro campo. En Estados Unidos conocían al gaucho con ribetes al tipo Valentino. En "Los Angeles Time" tuve que diseñar a un gaucho nuestro actual y luego un modelo estilizado de mi nueva línea.

—¿Vistes algunos colegas?

—A Helga, Jean Louis, Edith Head, Bayetto, Chester Weinber y Marival y con ellos discutí, y asistí a Congresos de Moda e Industria de Vestido.

—¿Estuviste en Hollywood?

—Luego de Nueva York. Tenía que ver de cerca el sistema de trabajo de mis colegas en la Meca del Cine. Asistí a la filmación de "High Chaparral" y "El Dick Caveet Shaw", con Orson Welles entre otros...

—¿Hacia dónde continuaste el viaje?

—Bajé a Acapulco, siempre por el Pacífico.

—¿Cómo viste a la mujer americana?

—Por empezar vi una cantidad impresionante de mujeres. Allá, especialmente en las grandes ciudades se ve de todo un poco. Pero hay una evidente resistencia a la maxifalda que solo la visten o las chicas de vanguardia o las integrantes del "top set". Creo que la solución es el largo "midi" o sea a la mitad de la pierna. El alargue de las polleras se produjo en 1936 luego de la época del charleston, en la postguerra y ahora. Y, como siempre, trajo mucha resistencia.

—¿Qué otras cosas vistes en el país del norte?

—Existe la moda folklórica (paralela a la mía) al estilo de los indios sioux,



HORACE. 3 meses en USA.

por ejemplo, y la de los encajes antiguos elaborados a mano. Eso sale un dineral.

—¿A qué se deben las faldas largas y los encajes antiguos?

—Esta época de cibernética y de alta técnica lo lleva instintivamente al hombre a evocar las épocas románticas antes de la revolución técnica que se produjo en este siglo. A mí me gusta la línea del filme "El Dr. Zhivago"...

Así piensa y habla el creador de la Gaucho look.

Un Homenaje Anticipado



La televisión estuvo en alas de la Aeronáutica en estos días. Canal 11 adelantándose en una semana a la fecha aniversario de la Fuerza Aérea Argentina, realizó una serie de reportajes alusivos a la especialidad. Juan Carlos Rousselot y Libertad Leblanc tuvieron un contacto en el Aeroparque Metropolitano de cierto modo espectacular. Bajo el cielo límpido sobrevoló un pesado helicóptero la zona del Aeroparque. Esta máquina, un rato antes se había posado en el techo del flamante "Estudio D" del Canal de la calle Pavón. Allí se embarcó Rousselot y toda la escena fue captada por el camión de exteriores. El helicóptero pertenece a la Séptima Brigada de Morón. Al posar en la pista, Libertad Leblanc le dio la gran sorpre a a Juan Carlos, pues en esta oportunidad el reporteado fue él... El fuerte viento producido por las aletas del helicóptero hicieron peligrar la estabilidad del sombrero amplio y oscuro que lucía la Leblanc.

—Juan Carlos, te estábamos esperando, ¿qué pensás hacer?

—Voy a mostrar al público cómo funciona el aeroparque especialmente en lo que respecta al tránsito aéreo. Creo que es una buena idea tratar de poner de relieve delicado trabajo que se realiza todos los días y sin fallas. Los despegues y aterrizajes de las máquinas, los fenómenos metereológicos...

—Me sorprendés Rousselot con la solvencia de tus explicaciones...

—Es muy simple, querida, yo soy piloto civil y mi mayor "hobby" es volar en mi pequeño Cessna e irme a visitar el Chaco todas las semanas... ¿Te animás a venir algún día?

—Te agradezco la invitación, pero no podrá ser por ahora...

—¿Por qué?

—Muy simple: mañana me embarco rumbo a Panamá...

—¿Qué vas a hacer?

—Me voy a un Festival de Cine...

—¿Solita?

—¡No! Me acompañan Susana Giménez y Olga Zubarry.

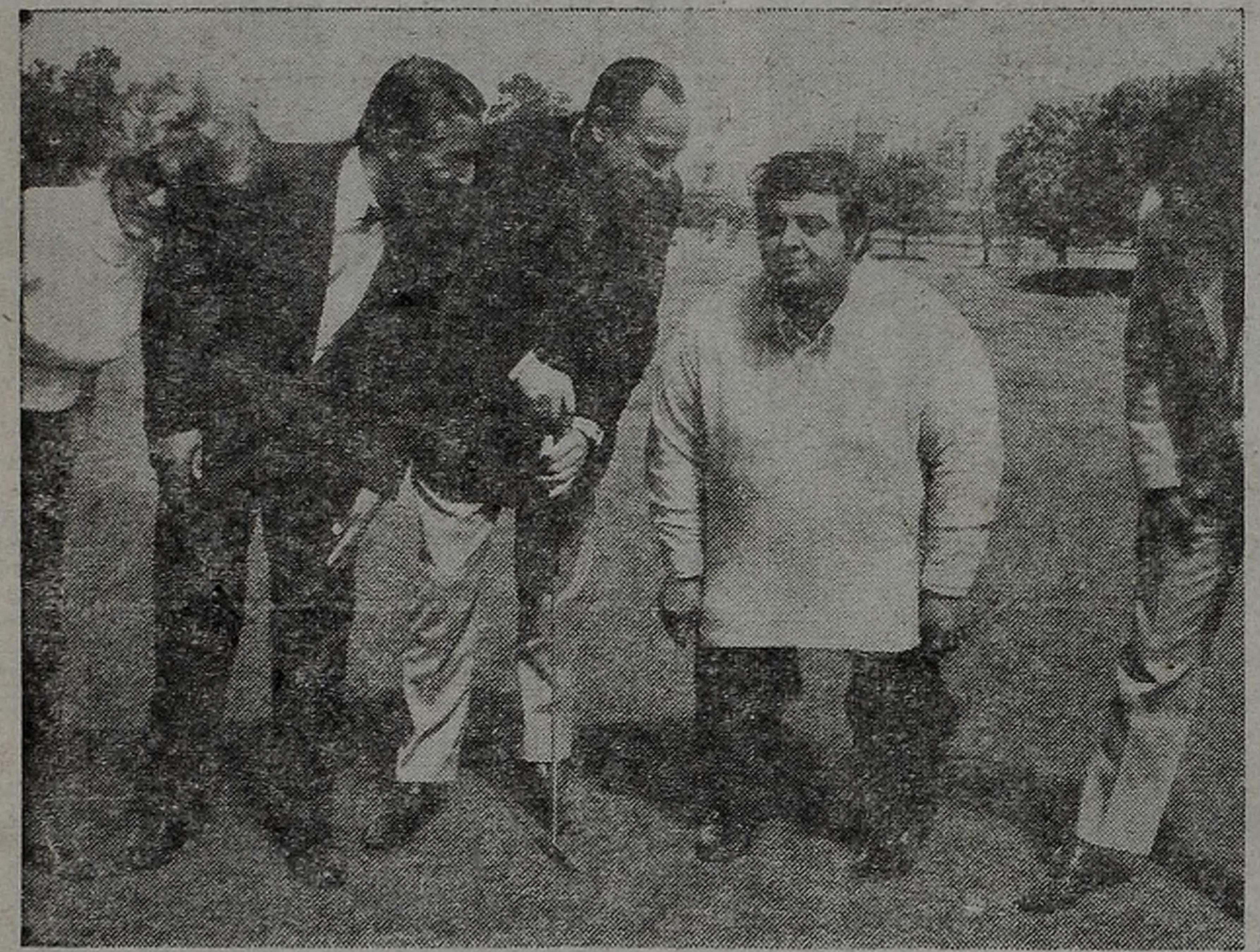
—Dignas exponentes tipo "for export..."

—Te mando una postal de allá... ¡Chau!

Todo este diálogo lo registró CRONICA, fuera de cámaras, lógicamente... Y Rousselot subió a la torre de control y Libertad dijo adiós.

LA FARANDULA A PLENO SOL

Lo Increíble Sucedió: Los Integrantes del Mundillo Farandulero se Levantaron el Lunes Bien Temprano y Fueron a Respirar el Aire Mañanero en el Campo Municipal de Golf Para Participar o Simplemente Víchar una "Laguneada a 10 Hoyos", Titulada Pomposamente Torneo Copa Circulo Femenino Realizado en Homenaje al Equipo Argentino que Participará en la Copa del Mundo con el Maestro Roberto De Vicenzo a la Cabeza. Luego del Hoyo 18 Vinieron el Asado Criollo y los Comentarios. Hubo de Todo y Para Todos. Pifiadas, Chistes, Caminatas, Gula y Caras Conocidas a Plena Luz del día.



Se comprobó que el Gordo Porcel encoge bajo los efluvios del sol. No pudo con su genio y alegró la fresca mañana con sus salidas. Juancito Díaz se olvidó de su piano; el negro Brizueia Méndez se vino de moñito para no perder la costumbre, y no podía creer la transformación de Porcel, convertido realmente en una especie de Toulosse Lautrec, pero visto con una lente de aumento... Todo esto pasó en las cercanías del hoyo 18, justo cuando se ponía a punto un asadito que horas después la farándula engulló vorazmente. Las actividades múltiples que Porcel está realizando no le impidieron que se presentara aproximadamente al mediodía. La elegancia inglesa de Brizuela fue indeleble en los links. Lo criticaron porque no vino muy deportivo.



Un trío de ases: Fidel Pintos, Jorge Luz y el ahora gordito Eddy Pequenino. Ellos arribaron cuando la mesa estaba puesta y ya se había completado la "laguneada". Es una manera práctica de tratar las cosas. Las disculpas fueron lógicamente justificadas: trabajo, trasnoche, etc. Por lo visto, los miembros del mundillo artístico tienen el apetito inalterable a cualquier hora, ya sea de noche o de día. La prueba la tenemos aquí. Luego de "los bifes" vino la sobremesa y con ella los consabidos chistes de Fidel y alguna que otra miguita de pan. Pero las cosas no pasaron de allí.

Si alguno tuvo una pinta bárbara para mover el palo, fue Aguirre Mencía, el que se llevó las palmas. Claro que a veces no es fácil pegarle a la pelotita... Pero juramos que entre la arena que levantó en esta oportunidad va la pelota. El único inconveniente lo tuvo nuestro fotógrafo, que recibió la lluvia arenera con un espíritu deportivo encomiable. Necesitóse cepillarlo.





El Gordo Porcel en serio. Concentrado en la pose correcta para dar en el blanco. En esta ocasión no erró el golpe, pues la pelota solo estaba en la imaginación del gordo... Fuera de foco estaba Beba Lorena, que jugó su partidito con Porcel especialmente para los fotógrafos. ¡Bien!

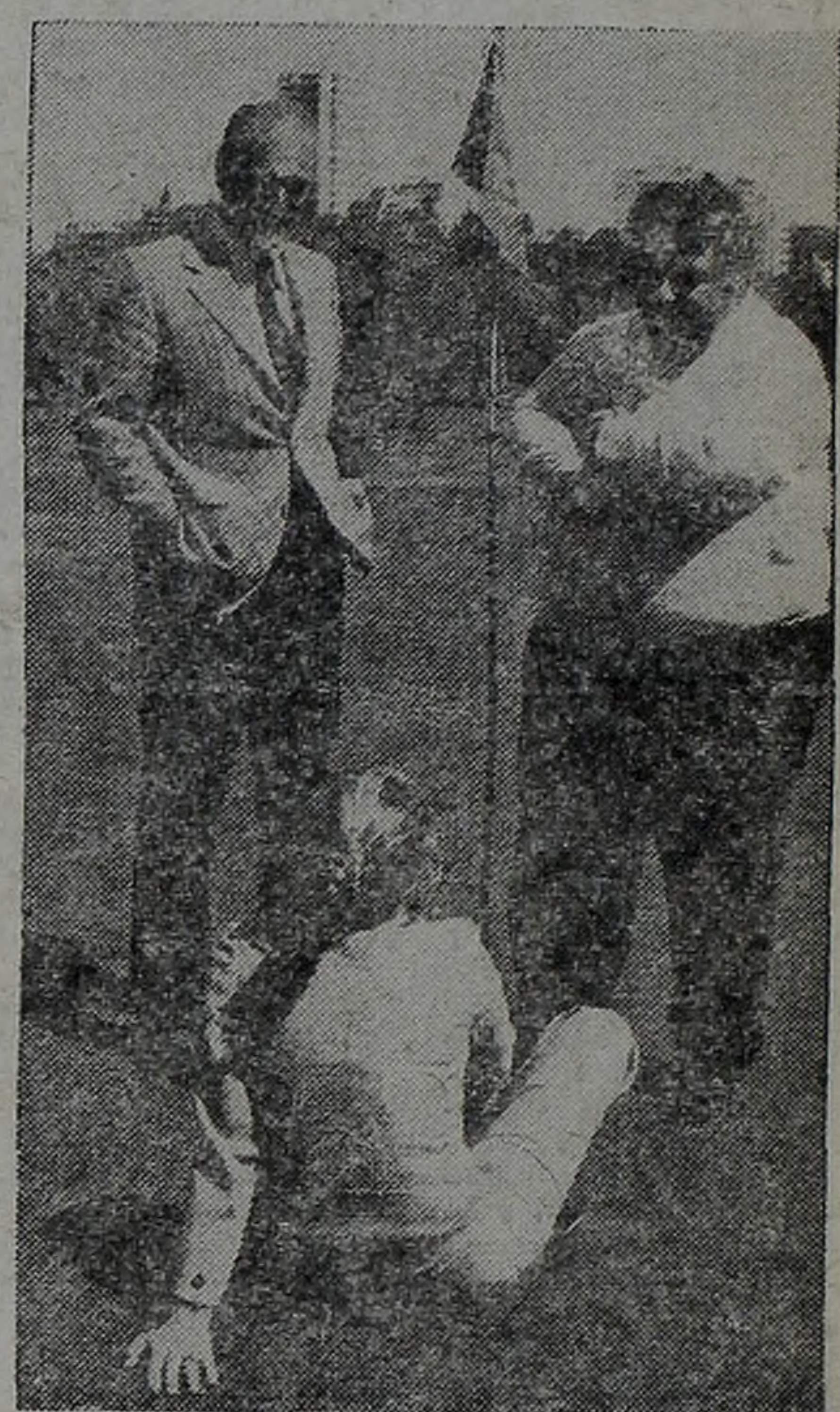


Ana María Michelli (ex Cachito) fue [...] las nueve de la mañana, cuando los [...] figuras faranduleras. Pero cuando vin[...] escuche en las cosas que cuenta en [...] tentar suerte. Tania es muy desconfia[...] tenían la misma medida. Luego se aver[...] de golf, cerró un ojo y comenzó a ace[...]





El maestro De Vicenzo, que fue el homenajeado en esta fiesta mañanera que le brindó la farándula; ante el requerimiento de los artistas, salió al campo para demostrar una rara habilidad: colocar la pelotita en un bolso femenino, lógicamente, abierto. Lo rodean con toda atención Porcel y las modelos, que nunca faltan en estas ocasiones para adornar con su presencia el evento deportivo. Luego departió amablemente con Beba Lorena y Porcel, que le preguntaron los secretitos que tiene para poner siempre nuestra bandera al tope, especialmente en las jornadas internacionales. De Vicenzo preguntó por algunas figuras ausentes y comprendió el sacrificio de esta gente noctámbula circulando por la mañana... Bien dispuesta. ¡Qué coraje!



...rganizadora del homenaje y estuvo desde ...s estaban prácticamente desiertos de las ...ia (convidó a todo el mundo a que le ...aniones nocturnas), se fueron las dos a ...y se ocupó de revisar si todos los hoyos ...ó a caminar en el campo, empuñó el palo ... con una puntería increíble. Diez puntos.





Dringue Farías fue uno de los abuelos oficialmente reconocidos que estuvieron en el campo de golf palermitano. No tocó un t..o, porque sus nietos no lo dejaron tranquilo ni a sol ni a sombra. Entonces no tuvo más remedio que seguirle la corriente. Había mucho pasto para recorrer y se entretuvo siguiendo a los participantes. Eso le abrió el apetito y luego se desquitó con el sabroso asado. El otro abuelo, en realidad, fue una abuela, y nada menos que de Egle Martin, que envió a su mamá, también, para que ambas señoras la representasen. La verdad es que la "nona" mató dos pájaros de un solo tiro, pues estaba festejando sus primeros 79 años. No la pudimos fotografiar en el campo, y en la mesa nos entretuvo con sus conocimientos de arte (tiene una colección de abanicos). Dringue nos mostró, por otra parte, su colección de chistes... Comentó jocosamente que Egle piensa hacer una gira en ¡bañadera!

¡"CASI NADA ESTAS TROYANAS"!

MADRID, 10 (ANSA). — Desde hace unas semanas el realizador griego Michael Cacoyannis está filmando en las inmediaciones de Madrid "Las Troyanas", o sea una versión cinematográfica de la célebre tragedia de Eurípides, en la cual el poeta griego, precursor de penetrantes análisis psicológicos mucho más cercanos a nuestros días, describe el drama de las mujeres de Troya, que asisten a la matanza de sus hombres y a



la destrucción de su ciudad.

El "cast" femenino es decididamente prestigioso. Katherine Hepburn personifica a Hécuba, la reina, esposa del viejo rey Príamo, con sus cincuenta hijos y cincuenta hijas. Genevieve Bujold, que recientemente compuso una admirable Ana Bolena, es en el nuevo filme Casandra, la desdichada hija de Hécuba, profetisa de desgracias nunca creída. La inglesa Vanessa Redgrave es Andrómaca, esposa del más valiente de los guerreros troyanos, Héctor, y finalmente la griega Irene Papas es Helena, la más hermosa de las mujeres, por quien, según la tradición, estalló la guerra.

El filme, que será distribuido por Cinerama en lengua inglesa, no es una transcripción moderna de la historia, sino una fiel reproducción del drama clásico "Las troyanas", con vestuario especialmente creado, un filme en que, una vez más, Cacoyannis mostrará su pericia de director.

El productor del filme es Joseph Shaftel, quien este año, con cinco filmes, se distinguió como uno de los más activos productores independientes del cine internacional. Sus proyectos son muy ambiciosos y cabe decir que con "Las Troyanas", Shaftel le ha tomado gusto a la literatura y a la historia. En sus planes figuran, en efecto, un filme sobre el asesinato de León Trotsky por un fanático en México (y se piensa en Costa Gavras como director y Alain Delon como intérprete); uno sobre el episodio de Massada, cuando un grupo de judíos en el año 70 después de Cristo intentó una desesperada resistencia contra los romanos; uno sobre guerras entre blancos y zulúes en Sudáfrica en el siglo pasado y finalmente uno dedicado al "rodeo" y a los dramas individuales que se entrelazan en esta forma de espectáculo del Far West todavía en ciertas partes del continente americano.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

EL ENTUSIASMO DE SYLVA KOSCINA

ROMA, 10 (ANSA). — "Estoy entusiasmada con mi retorno a la televisión, interpretando el personaje de una mujer típicamente francesa, sin demasiados escrúpulos". Son palabras de Sylva Koscina, que en su villa de Marino se prepara psicológicamente para ser la protagonista de "Topaze", la comedia de Marcel Pagnol, adaptada para la televisión y dirigida por Giorgio Albertazzi.

La actriz, aprovechando un breve período de descanso, "devoró" el libro de Pagnol en la edición original, encontrándolo "extraordinario". Sylva está segura de que su próximo encuentra con los telespectadores será feliz. Por otra parte, tiene un buen recuerdo de sus anteriores experiencias televisivas: después de haber debutado en la pequeña pantalla con "Il mattatore", junto a Vittorio Gassman, fue



madame Desmoulins en la versión de los "Giacobini", con Giorgio Albertazzi. Luego tomó parte, siempre en televisión, en una versión de "Don Juan".

"Pero nunca me divertí tanto —admitió Sylva— como en el policial rodado junto a Kirk Douglas. Los filmes que crean suspenso en el espectador me apasionan".

Sylva Koscina, nacida en Zagabria de padre polaco y madre griega, tiene una particular facilidad para interpretar los personajes más diversos. Pocas actrices, en realidad, son dueñas de una vasta galería de personajes como la suya. Después de su debut cinematográfico en "El ferroviario", de Germi, fue una condesa italiana al lado de Paul Newman, una enfermera alemana junto a Rock Hudson, una mujer frustrada en "La modificación" (basada en la novela homónima de Butor), una guerrillera en "La batalla de Neretva" y una mujer del 2000 en el "Absoluto natural", versión de la novela de Parise.

POLONIA RECUERDA A ROOSEVELT



VARSOVIA, 10 (DAN). — Este es el ex primer magistrado de EE.UU., Franklin Delano Roosevelt en su clásico sillón de descanso con ruedas... No. No es Roosevelt. Es el actor polaco Yaskewicz, en una vívida caracterización del presidente de la Unión desde 1933 hasta 1945, año de su muerte, que, junto con Churchill y Stalin, fue uno de los artífices de la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial. La escena pertenece a la película polaca "La liberación de Europa", una gigantesca producción fílmica dedicada a los últimos años del conflicto bélico que llevó al hundimiento de la Alemania nazi. El filme está rodado con toda fidelidad histórica. Los escenarios y la reconstrucción de la época son excepcionales. Es la primera vez que se aborda en tal magnitud la figura de un americano.

FRANCISCANOS DE ASIS Y "BEATS"

ROMA, 10 (ANSA). — La primera noticia concreta que ha dado Zeffirelli acerca de la preparación de "Hermano Sol, hermana Luna" es que encargó a un autor norteamericano la música para el filme.

De "Florecillas", la obra que contiene la predicación de San Francisco de Asís, el director quiere sacar un espectáculo recitado "por jóvenes para jóvenes de nuestros días". El mismo director declaró hace algún tiempo: "Los frailes de San Francisco, cándidamente y con entusiasmo, cantaban y bailaban cuando hablaban a las multitudes de gente sencilla a la que se dirigía su predicación. Muchos los tomaban por locos, se burlaban, escarnecían sus harapos, sus barbas, sus melenas desgreñadas como las de los «hippies» actuales".

He aquí que de "Florecillas", libro escrito entre el 1200 y el 1300, después de la vida terrenal del santo que nació en 1182 y murió en 1226, llegamos a un fenómeno de nuestros tiempos, el de los "hippies".

Han nacido hace poco y ya han degenerado en gran parte. El sistema que rechazan los reabsorbe sin que se den cuenta, o los aplasta; o acaban dedicándose a una vagancia sin sentido, a la delincuencia mayor o menuda, a las drogas, a la protesta pueril. En cambio, cuando nacieron, parecían configurar un serio y profundo movimiento de protesta, tendido en la búsqueda de una nueva forma, una nueva sustancia, una nueva razón para la vida de los hombres. Se inspiraban en escritores como Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Gregory Corso, Kerouac. Es difícil, hoy, decir qué queda de auténticamente "beat" entre tantos "beatniks" (o



sea "beats" degenerados) y entre tantos "hippies".

Hay una relación ideal — y Zeffirelli la ha captado— entre los franciscanos de la Edad Media y los "beats" de la civilización de los consumos, entre las comunidades que se formaron en las montañas de la Umbria y las que, en nuestra época, fueron hacia los desiertos de California o Nevada. De todos modos el argumento elegido por Zeffirelli es difícil, y tendrá que poner en él su mayor empeño.

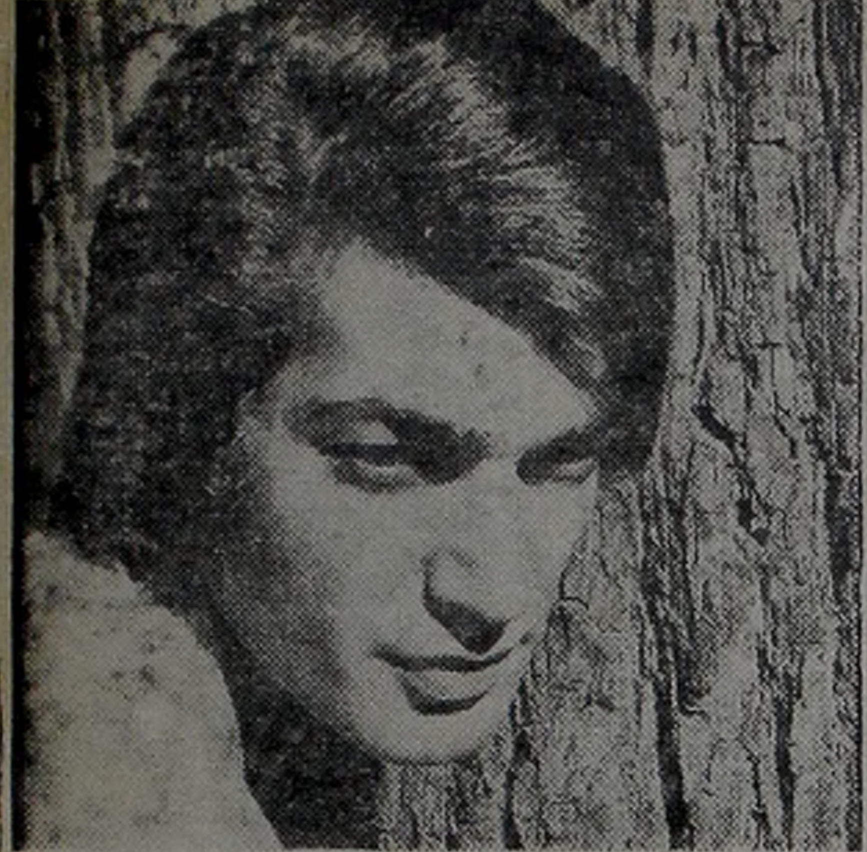
NUEVO EXITO DEL DIRECTOR DE "BONNIE and CLYDE"

SORRENTO, Nápoles, 10. — "Alice's restaurant", un nuevo y esperado filme de Arthur Penn, el director de "Bonnie and Clyde", figuró en el centro de la Segunda Jornada de los "Encuentros internacionales del Cine" de Sorrento. La película era esperada por varios motivos. En primer término porque nada malo puede venir de Arthur Penn, después del éxito clamoroso de "Bonnie and Clyde"; en segundo lugar, porque "Alice's restaurant" es actualmente, junto con "Easy rider" y "Un hombre de la calle", uno de los filmes más elogiados en los EE.UU.

La idea de realizar el filme surgió de una canción hecha famosa en pocos meses en todos los estados norteamericanos. Se trata justamente de "Alice's restaurant", en la cual el actor, el muy joven "folk-singer" Arlo Guthrie, hijo del célebre músico folk norteamericano Woody Guthrie, habla de su vida y, sobre todo, de su encuentro con Alice Brook, una inquieta neoyorkina transformada en un "personaje", por haber organizado una de las primeras "comudidades" hippies en los Estados Unidos.

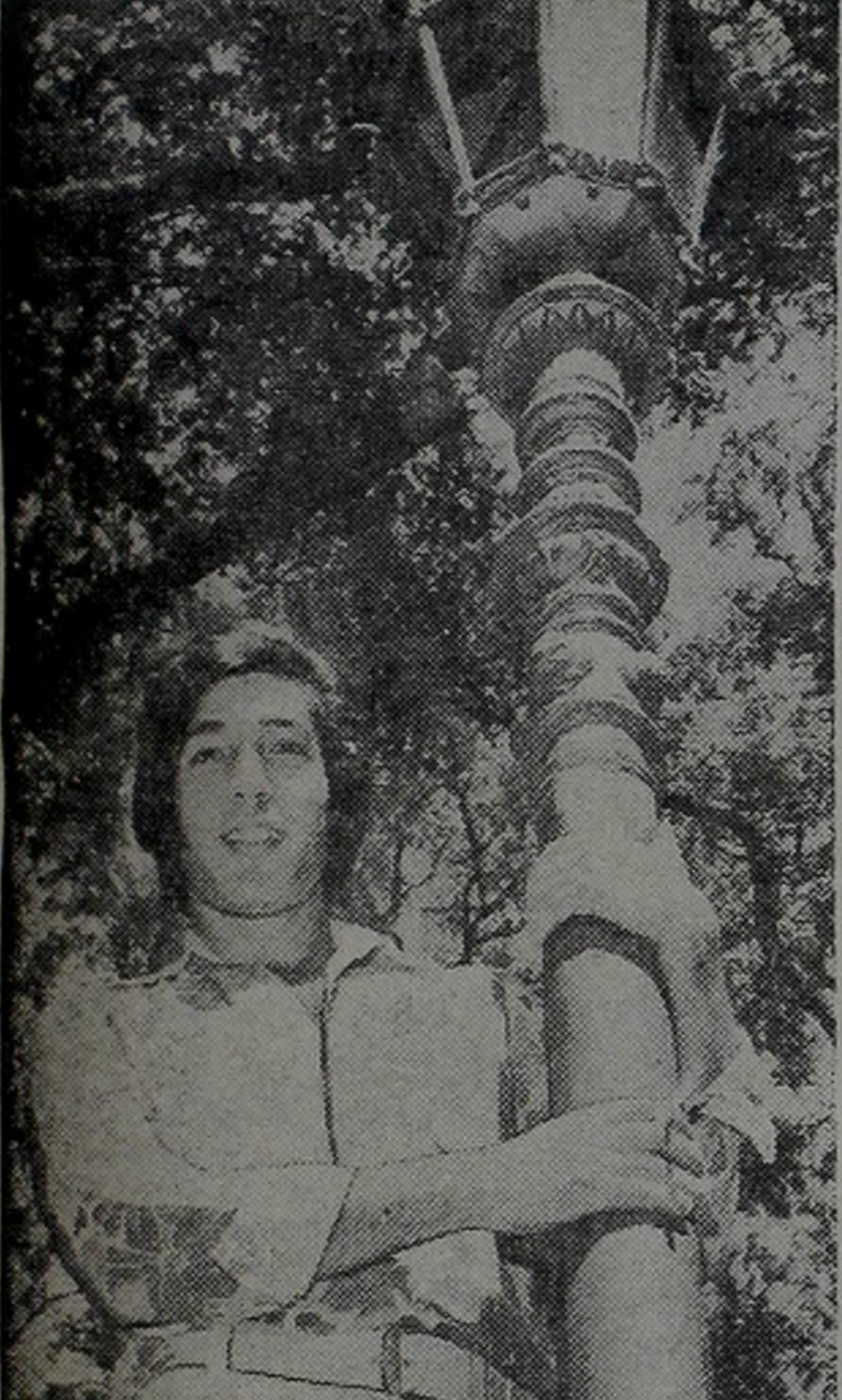


los que juegan el ascenso

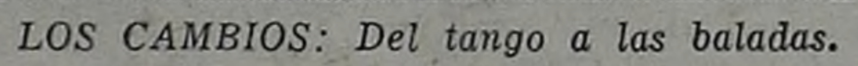


UN CACHO DE BARRIO QUE HOY ESTA POR EL CENTRO

Del tango a la melodía Compone, ejecuta y canta.







PORTEÑAZO: De Flores al centro. *LOS CAMBIOS: Del tango a las baladas.*

Se había iniciado en el tango y en el barrio de Flores. Ahora todo es distinto en su vida: el barrio lo visita de vez en cuando y el tango ha pasado al olvido en su carrera artística.

—Exacto, mis orígenes remontan a la orquesta típica de Héctor Espósito. Con él salimos a recorrer los clubes, actuábamos en todos lados y, la verdad que, pese a ser yo muy joven y a lo que se dice de los purretes y nuestra música popular, me sentía por demás identificado con todo ello, la sentía muy profundamente. Así estuve algo más de un año y medio por Buenos Aires.

Tocaba el piano y sus manos se deslizaban para el "dos por cuatro". Así arrancaba Cacho Castaña su vida en el ambiente, en la profesión. Pero no fue por mucho tiempo, no siguió durante largo lapso con todo ello, a los dieciocho meses, como él decía...

—Me hice amigo de Bingo Reyna y con él tuve grandes charlas así, casi intrascendentes, pero que a posteriori mucho pesaron sobre mi futuro. El me enseñó tres tonos en la guitarra y de allí en adelante cambió todo para mí.

Fue de allí en más, entonces, en que Cacho Castaña al pulsar la guitarra advirtió que también podía componer. Que todo lo que no había logrado el piano durante muchos años de aprendizaje y de ejecución profesional, lo lograba la guitarra en muy poco tiempo y fue su gran revolución, el gran cambio del tango al melódico, del ejecutante al compositor.

—¿Qué fue lo primero que escribiste en ese entonces?

—Baladas, con esa música podía llegar a decir mucho más; todo lo que yo quería expresar en mis letras.

—¿Y tus letras en qué tesitura estaban o están?

—Creo que son, más que ello, sí son, tanto para los pibes como para los mayores. A aquéllos les pueden llegar por lo que dicen las músicas y, también, porque expresan las canciones las vivencias de gente mayor que tuvo problemas. Es decir, que son tanto para unos como para los otros.

—¿Qué edad tenés?

—Veintiocho años, pese a lo que puedas pensar, he vivido todo lo que narro en mis temas. Por eso, porque lo viví, lo cuento y lo canto.

—¿Creés, por ejemplo, que las canciones de protesta, tan en boga, también son en parte vividas por sus ejecutantes?

—La mayoría de ellas son prefabricadas. Me parece que es ridículo cantar todo eso de guerras, hambre y varios dramas más que a nuestro pueblo, nuestro país, jamás —gracias a Dios— le ha tocado vivir. Puede, y no estoy ajeno, que existe necesidad, pero nunca se llegó al extremo y jamás llegaremos.

Sus temas son de la noche también. Esa noche por lo que confiesa que muchas veces anduvo. Esa que estaba acostumbrado a vivir allá en Flores y que ahora respira en el centro. Esa noche que allá podía tener el café, la barra de la esquina, el buzón, el billar y las charlas y que un poco más acá, más cerca del obelisco y las luces de las marquesinas, de las avenidas y Florida, puede tener otros boliches, otros "atractivos".

—A la noche le canto. A aquella que sigue igual y a esta que tantas trampas tiene. Porque soy bohemio por sobre todas las cosas.

Así es Cacho Castaña. Un muchacho que había comenzado como tanguero y sigue como baladista. Que había arrancado por el barrio de Flores y su paso se registra ahora en el centro. Un muchacho que viene ascendiendo (y no en zonas solamente...).

SON LAS SEIS DE LA MAÑANA

Letra y música: Cacho Castaña

Son las seis de la mañana
otra noche sin dormir
siempre me pasa lo mismo
cada vez que pienso en ti.

Todo el mundo se levanta
todos van a trabajar
y yo borracho de sombras
voy de regreso a mi hogar.

Entre amigos y entre copas
toda la noche pasé
entre amigos y entre copas
metido en un cabaret.

Buscando en cientos de bocas
la que me pueda explicar
por qué si pudo olvidarme
yo no la puedo olvidar.

Con ella se fue mi sueño
y solo en mi alma quedó
el recuerdo de una estrella
en que buscaré a los dos.



SU MOMENTO: Diez años de sacrificios,, de comenzar un poco todos los días. Es la cosecha de Dany Martin, hoy.

Una Hora Para Dany

Cuanto más largo es el camino a transitar, más garantías existen para asegurar un feliz arribo a la meta que se persigue. Esto no lo dijo nadie iluminado por un ramalazo de genialidad. Lo piensa de alguna manera Dany Martin, quien lleva diez años luchando en el mundo de la canción. Con suerte diversa, con altibajos, Dany continúa en su ruta. Y con dos particularidades: es el primer cantante-autor argentino que consigue un segundo y tercer puesto con dos temas que le pertenecen, en un Festival de la Canción. Las razones de "Una hora para dos", su éxito en el exterior y su punto de vista sobre esta "hora" que a diez años de su debut, le toca vivir. Quiere que se lo valore en su medida.

"Vamos". Solo una palabra. Nada más que la invitación a retirarse. Dicha con fuerza, con ganas, sintiendo en cada parte del cuerpo ese "vamos". Así finaliza Danny Martin su interpretación increíble de "Una hora para dos". Así el público se puso de pie en el Luna Park, en la última noche del IV Festival Buenos Aires de la Canción, para ovacionarlo.

—Te confieso que lloré de veras, sin camelo. Nunca me habían aplaudido aquí de pie, porque yo tengo conciencia que en mi país no llegué todavía a ser una figura popular. En cuanto al tema, tampoco lo hacía primero, ni siquiera segundo. Eso fue una sorpresa. La otra, meter dos temas y sacar también el tercer puesto con "Más no te puedo dar". O sea que además de la emoción que me produjo escuchar los aplausos, saqué también la conclusión de la importancia que tiene para mí figurar en segundo y tercer lugar con dos canciones de las cuales soy autor.

—Pero, en realidad, ¿cuál es el beneficio, en tu caso, de los festivales?

—A mí me sirve para que la gente me conozca como autor, para que me tome en cuenta también en esa faceta. Yo me presento en los festivales con canciones que creo son dignas de ser cantadas en un evento importante. No persigo la venta de discos porque tampoco nunca fui un "vendedor de discos" a nivel masivo. Por supuesto que si la venta viene, mejor así. Señal que la cosa camina aún después de finalizado un festival.

—¿Y cómo anda ahora la venta de "Una hora para dos?".

—Está "picando" bien, pero es prematuro todavía hablar sobre un suceso en ventas. La primera remesa de discos está agotada, pero todavía falta mucho para asegurar que es un éxito comercialmente. No importa. Lo que me interesa es hacer esto, y tener una comprobación de que el tema gusta: lo grabarán en tiempo de tango Enrique Dumas, Claudio Bergé y también me lo pidió Daniel Riolobos.

Como para no estar contento cuando una canción que habla sobre una realidad de todos los días ("poné que el tema es de Monterrey y mío"), se apresura a aclarar Dany señalando que no quiere todos los lauros para él), de una pareja que esconde su amor entre una pared y un reloj tarifario, de un hijo que vendrá a pesar de eso, gusta a público y jurado de un Festival. Pero antes de llegar a esto que bien puede llamarse "la hora de Dany", hay un comienzo en...

—"Nace una estrella", que animaba hace diez años Pedrito Quartucci. Debuté cantando "Bombón" y "Café a la italiana", que fueron los temas del primer disco simple.

En 1968, se produjo un gran cambio en Dany Martin. Abandona al chico simpático de voz agradable, para convertirse en un tipo que canta en serio, con la voz segura, bien ubicada. ¿Qué produce ese cambio, además de una lógica maduración humana?

—El aburrimiento de hacer cosas intrascendentes. Me cansé de cantar tonterías y salió el viaje a México. Allí caí en la cuenta que ese era el camino, componiendo y cantando temas en serio porque la voz me daba para eso. Allá no hay camelo, sos o no sos. Y comienza el cambio a partir de esa sensación de viajar a México para actuar unos días y quedarme cuatro meses. Filmar una película, "Los cuernos bajo la cama" y entender que la gente quería de mí cosas en serio. Vuelvo a Buenos Aires y faltaban quince días para el 2º Festival de la Canción. Mi tío, Julio Rodríguez Martin, me invita a un asado en su casa y me hace escuchar "Tiene los ojos tuyos", un poema escrito por él. Ahí nomás, sin guitarra le pongo música. Al otro día llamo por teléfono a Ciro Dante y arreglamos mi presentación en el Festival. Resultó segundo y de ahí, debuto en Canal 13, donde trabajo tres meses. Hago una gira muy extensa por Caracas y Ecuador, regreso, y debuto en Canal 9. Después, viene el "parate".

—¿Por qué?

—Porque, a pesar de que siempre me respetaron, una de las razones que conspiraban en mi contra era un día cantar a las tres de la tarde y otro a las seis. No es lo mismo un horario preferencial en un programa ómnibus, que trabajar al comienzo. No me presento al Tercer Festival (1969), porque no tengo temas, hago giras por el exterior y salidas por el interior del país. Pero paro de trabajar jugándome una carta que, por suerte, se me da: cantar en el IV Festival. Y aquí está el resultado.

—¿Qué viene de ahora en más?

—Que la gente me acepta como cantante y autor. En el exterior siempre anduve bien en los dos últimos años, prueba de ello tres L.P. y actuaciones en programas importantes de televisión. Macanudo. Pero quiero que aquí se me considere, que en mi país se valore de alguna manera lo poco o mucho que puedo dar. Creo que esa puerta está abierta.

"Vamos ya", como en ese final de "Una hora para dos" que marca la hora de Dany Martin. Un muchacho que empezó de niño y que no es fruto de la casualidad. Su segundo y tercer puesto lo confirman, pero más lo asegura ese traginar lento, pero firme que tienen los triunfadores de verdad. Sin que la luz los ilumine de hoy para mañana...



"TIENE LOS OJOS TUYOS"
De: Dany Martin
y J. G. Martin

Tiene los ojos tuyos,
el hijo que me diste,
el fruto que olvidaste,
el ángel que perdiste.
Tiene los ojos tuyos,
y cuando yo los miro,
por temor a que lloren,
ni siquiera respiro.
Tiene los ojos tuyos,
el hijo que me diste,
no hay ternura más honda,
ni cariño más triste.
Sabe Dios que en la vida,
jamás te habrán uerido,
como quiero a ese niño,
con todos mis sentidos.
Tiene los ojos tuyos,
el ángel que me has dado,
solo por él, a veces,
te juro que he llorado.
Tiene los ojos tuyos,
azules y serenos,
tiene tus mismos ojos,
iguales, pero buenos.

ETC, ETC, ETC,



Se llama Marco, tiene 23 años, *nació en Mar del Plata*, y a través de solamente tres discos, ha conquistado una popularidad sorprendente. En el interior del país se lo aclama como a cualquier ídolo popular, a pesar de su iniciación reciente en el mundo de la canción. El último fin de semana hizo eclosión en el Provincial de Rosario y los temas que más le solicitó el público son "Gracias mi amor por todo lo vivido" e "Igual que aquel poeta", que le pertenecen en música y letra. Macanudo...

* * *

Uno de los primeros contratos para los próximos Carnavales, acaba de firmarlo Osvaldo Pugliese con el club Centro Lucense. Al frente de su orquesta típica, el creador de "La Yumba" animará las veladas bailables entre serpentinas y papel picado. Por otro lado, la actividad de Pugliese en el mes entrante será tan activa como agotadora. Se repartirá entre Michelangelo, Radio Splendid y un ciclo televisivo. Señal que el tango sigue viviendo...

* * *

Un cuadro de Berni, la guitarra de Angel "Kelo" Palacios, un poncho diseñado por Claudio Segovia, son los elementos escénicos que acompañan a Mercedes Sosa en su presentación en el teatro Regina, los cuatro martes de octubre a las 22. "El gran encuentro con Mercedes Sosa" lleva por título este recital de la folklorista argentina que durante una hora y media, ofrece lo mejor de su repertorio, incluyendo textos de Tejada Gómez, Yupanqui y Sábato.

* * *

Como bailarín y cantante, haciendo su debut en lo segundo, hizo su presentación ayer en Canal 13 el coreógrafo Pedro Sombra, decididamente inclinado a labrar su carrera como intérprete de canciones modernas. Sábado por medio, Pedro cantará y bailará, mientras que en otros programas será el encargado de producir un gran show musical con la actuación de las figuras contratadas por el canal. Lo que se dice, toda una tarea de envergadura para Sombra...

* * *



¿Quién no conoce a Julieta Kenan, bien llamada "la reina de la gitanería"? Varios años de labor la han ubicado en un lugar preferencial en el gusto del público, frente al cual ha revalidado en cada una de sus presentaciones, los elogios obtenidos a través de su carrera, tanto aquí como en el exterior. Actualmente, Julieta Kenan deleita a su público desde una boite céntrica, donde noche a noche interpreta lo mejor de su repertorio. Olé...

* * *

Veloz comienzo y final tuvo la temporada "La historia de la guita" en el teatro Astral, donde Diana Maggi, Joe Rígoli y Juan Carlos Dual debutaron el viernes anterior con la comedia, que fue levantada el lunes. ¿Motivos?: la presencia de trece personas en la primera función del domingo y tan sólo tres espectadores en la segunda. Tres días de trabajo bastaron para comprobar que el público no apoyaba la fallida temporada. ¿Qué está pasando?...

* * *



La cita fue en lujosa boite de La Plata, el viernes último, para brindar por y junto a Greco. Sus amigos, muchos de ellos pertenecientes a la colonia artística, asistieron a un *cálido homenaje* a su vuelta de los Estados Unidos organizado por Tito Rivie y Héctor Roucco, sus representantes. Cantaron Coco Díaz, Cristina Alberó, Carlos Sobrino (mató) y Greco que entusiasmó al público con sus interpretaciones. También estuvieron Los Cinco del Ritmo, Armando Patrono, Andrés Masetti, Alberto Mazzini, Rosamaría, Marina Dorell y muchos más. Salud...

* * *

Del viaje que emprenderá Darío Vittori el 3 de noviembre, el actor ha decidido eliminar México y Estados Unidos del recorrido. En un principio, el paseo iba a ser: México, Nueva York, Roma, Grecia, París, Madrid, Buenos Aires. De esta forma, don Vittori y compañía (viaja con su esposa Pierina, su hija soltera Cristina y su secretaria Zulema Gut), embarcarán en Buenos Aires y llegarán como primer punto a Roma. De todas maneras, es un lindo viaje. ¿O no?...

Mamá Beba

Esta puede ser un poco "la anti-nota". Comenzó con un llamado de teléfono a Beba Bidart y la propuesta para basar el reportaje en Paulo, su nene. Con mucho de lógica, Beba le pidió al escriba que la nota se la hiciera a ella, sin eludir el tema sobre el niño, pero contando muchas cosas que, artísticamente, le pasan. Así lo hicimos. Quizás este reportaje haya cambiado en su idea original, pero tiene la humanidad de Beba Bidart que habla, de todas maneras, de Paulo. El niño que la llama "mama", así, sin acento.



REJAS: En este caso, no de una prisión, sino "una ventana a la vida" de Beba Bidart.



FELIZ: "Mas que eso, chocha de la vida".



MIEDO: "Hoy la responsabilidad es mayor".



UNA ETAPA: Dichosa la que pasa Beba. Exito en su trabajo y felicidad como mujer.

El preguntón la llamó por teléfono a Beba Bidart y le dijo con aire de importante: "Mire, es una nota con usted y el nene..." y Beba Bidart no lo dejó seguir al preguntón. Le respondió: **"Le agradezco la nota, pero creo que tengo varias cosas interesantes con respecto a mi vida artística para hablar. Ojo, no me niego a hablar de él, entiéndame bien. Simplemente, no me interesa que el chico sea tomado como un producto de publicidad. Espero que me entienda".** Y el preguntón la entendió. Mucho más de lo que Beba Bidart pudo imaginarse en ese momento. Claro que, íntimamente, el preguntón tenía la esperanza de hablar sobre Paulo, el nene. Pero empezó por comprender que Beba Bidart, actriz, vedette, cantante, era nota...

El jueves es uno de los días más ajetreados de Beba. Ensaya toda la tarde en "Tropicana", Canal 7. El preguntón llega hasta el estudio. Calazans pide silencio a cada rato, Bergé está apurado por ensayar, el modisto de Beba le trae un juguete para el nene, regalo de Pochi Grey, y el asistente asiente con la cabeza cuando Beba le pide permiso para tomar un café y charlar con el bendito curioso.

—Estábamos en las cosas interesantes sobre tu vida artística...

—¿Qué...? Ah, sí, la conversación telefónica. Bueno, sí, estoy haciendo una gira los fines de semana por el interior del país, donde me va muy bien. A nivel conjunto nos aplauden a rabiar, pero en mi caso, y te aclaro que no soy nada vanidosa, el público me recibe tan cálidamente que más de una vez tengo ganas de llorar.

—¿Por qué?

—No sé, será por el calor humano que me brindan. Funes, que es el director de la comedia, a veces me dice: "cortá el aplauso, hacé un saludo, me alegro, qué lindo, cómo te reciben". Pero ojo, también a Vilar, a Silvia Montanari y a Bouzas los aplauden. O sea, la obra gusta, el elenco gusta y a mí me brindan un cariño que siento muy especialmente.

La obra es "Nunca te diré sí", de Alma Bressan. Beba le dice al individuo, que pregunta sobre la marcha de la taquilla: **"A Córdoba fuimos dos veces; en Rafaela, Mendoza y Santa Fe tuvimos que agregar una función. Eso te da la pauta"** Bebe té de boldo despacito y sigue: **"Me siento muy agradecida a ese público, pero en serio, sin camelo. Te aseguro que me da mucha vergüenza hablar sobre mi misma, pero me satisface ver que me estiman, que me quieren".**

—¿Por qué en cine no pasó lo mismo con vos?

—No sé, es una de mis grandes preguntas. Tuve épocas de hacer dos o tres películas y después paraba. En la década del 50 filmé tres, casi seguidas: "La vendedora de fantasías", "El túnel" y "La bestia debe morir". Después, un parate. Vuelvo con Hugo del Carril y hago "La calesita", "La sentencia" y "Buenas noches Buenos Aires". Otra vez a parar...

—Pero, ¿quiénes te paraban?

—Bueno, parar es una forma de decir. No sé, los empresarios y los directores no me llamaban, pero jamás me enteré por qué. Creo que son ciclos, como todas las cosas de la vida. Tuve otra etapa filmando "Esta noche mejor no", "Cuidado con las pulgas" y "Villa Cariño". Recientemente hice un trabajo que quiero mucho. El papel fue chico en "Con alma y vida", pero lo importante es trabajar con Kohon, a quien solo conocía después de haber visto su película "Tres veces Ana". Valió la pena. Es un director excepcional, además del estupendo trabajo de María Aurelia y Aroldi. La vi dos veces, y la vería, cuatro, cinco veces más.

—Y en televisión, ¿te ubicaron siempre en algún tipo?

—No, por suerte no me encasillaron.

—¿En cuántos años que llevas trabajando?

—¡Qué sé yo! Todos, no recuerdo cuántos. Tuve altibajos, pero mientras que la parte musical en teatro, me refiero a la revista, tiene una etapa, en televisión dura mucho más. Trabajé cómodamente en "Tropicana", "El Special", "La Revista de Dringue", y ahora otra vez en "Tropicana", por Canal 7.

—Vos siempre te consideraste buena actriz dramática, ¿no?

—No me consideré buena actriz dramática, sino que siento que puedo hacer papeles dramáticos y, además, me gusta mucho. Por eso te decía que en televisión tuve muchas oportunidades lindas y que no me encasillaron aunque, lógicamente, mi nombre siempre sonó a teatro de revistas.

—¿Eso es una contra?

—No, porque de la revista salieron grandes figuras de la escena. Me dieron buenos trabajos en "Yo soy porteño", en "Marisa Cruces" donde hacía una mujer de barrio desgreñada, abandonada, o en "Bajo un mismo cielo", donde interpretaba una vedette alcohólica. Un día tuve una satisfacción: al terminar la grabación de "Marisa Cruces", el equipo en pleno me aplaudió. Eso fue muy lindo...

—Me decías que en el interior la gente te recibe muy bien. ¿Eso es producto de un cambio de imagen tuya a través del teleteatro?

—Sí, cambió mi imagen, pero el público me conocía por mis trabajos en revistas y te diré que me aceptaba igualmente. Por ejemplo, la mujer que en la vedette ve siempre "la mujer fatal", a mí me apoyaba incluso haciendo revistas...

—¿Cuál fue tu mejor etapa artística?

—Esta es la mejor.

—¿Y humanamente?

—Del 57 al 69. Pero no vamos a hablar de mi vida sentimental ahora...

"Zas —piensa el tipo—, hice una macana". Pero igual, insiste:

—¿Y ahora con el nene?

—¡Ah! Por supuesto, estoy muy feliz, chocha, más: loca de la vida. Pero, ojo, que no vino a ocupar ningún vacío, sino que ocupa su lugar. Jamás puede ocupar el sitio del marido, si es lo que estás pensando...

—¿Por qué lo adoptaste?

—No, decí mejor "¿por qué es mío?". Porque siempre quise tener un hijo, y ahora que estoy sola, sin darle cuenta a nadie de mi vida, lo hice.

—¿Por soledad?

—¿Qué?... No. Dije que estoy sola, pero no que me siento sola. Lavo pañales, paseo con él, y me siento muy feliz. Paulo es la ternura, es muy dulce, y me dice mama, sin acento. Ya he dicho bastante, creo, pero te voy a agregar algo más: yo trabajé toda mi vida; primero porque tenía que ayudar en mi casa, y segundo, porque me gustaba y me gusta. Pero hoy tengo miedo. Entendéme, sé que no nos vamos a morir de hambre, pero hoy siento una auténtica responsabilidad con Paulo.

El preguntón volvió a entenderla. Cruzó la calle, le gritó al escriba: "Hacela linda", refiriéndose a la nota, y se perdió entre cámaras y luces del estudio. El curioso se fue más contento que chico con zapatos nuevos, por la nota, claro. Igual que Paulo cuando abrió el paquete con el chiche que le mandaba Pochi y que le llevó mama Beba, así, sin acento, como lo dice él...

FOLKLORAMA

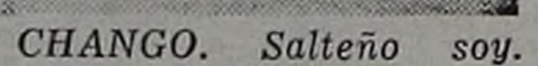
• *Lonjazos*

Hoy domingo se cumple la segunda jornada de "Lonja y Guitarra", el ya famoso espectáculo de doma y folklore que capitanea Miguelito Franco. En esta oportunidad se realiza en Victorica, en La Pampa, con motivo de realizarse la Tercera Fiesta de la Ganadería del Oeste Pampeano, y que se inició ayer sábado. El elenco de "Lonja y Guitarra" no solo incluye los domadores de nuestro país y del Uruguay sino también a folkloristas como Horacio Guarany,, Los Altamirano, Rodolfo Zapata, Celia Queirós y su Ballet y la colaboración de otro folklorista de alma y gran difusor de las cosas nuestras: Jorge Lanza, que se presenta con su conocido espectáculo "Argentina Canta y Baila".

• *Pingüinos por TV*

Se ha cumplido un verdadero record con la inédita iniciativa de televisar, "en vivo y en directo", el Segundo **Festival Austral del Folglore** que se realiza en **Pico Truncado**, la población de ocho mil habitantes ubicada al Sur de **Comodoro Rivadavia**. La emisión se hará, de acuerdo a lo anunciado por la **Comisión Organizadora del Festival**, mañana lunes. Como en el año anterior, el festival se hará desde el **Centro Recreativo y Social de Gas del Estado** y será patrocinado por el gobierno de la provincia de **Santa Cruz** y la Municipalidad local. Técnicamente se hará una conexión de microondas desde **Pico Truncado a Comodoro Rivadavia**. Desde allí, por el mismo sistema, se retransmitirá en **Baires**, donde lo difundirá el canal estatal. El elenco profesional que actuará en el festival son **Las Voces Blancas, Los 5 del Norte, Los Cantores del Alba, Carlos Brizuela, Adelina Villanueva, Abel Figueroa** y **Aníbal Forcada**, quienes serán los que animarán el evento. Los conjuntos folklóricos que competen representarán a todo el Cono Sur, desde **Neuquén** hasta **Tierra del Fuego**. El galardón máximo es el **Pingüino de Oro**. Se prevé gran consumo de bebidas blancas para combatir el frío, que por la época suele alcanzar más de diez grados centígrados bajo cero. Suerte... ¡Brrr!





CHANGO. Salteño soy.



MIGUELITO. Lonjazos



CANTORES DEL ALBA. Festival con 10º bajo cero.

• *El Chango Nieto*

En realidad se llama Carlos Alberto Nieto, nació hace 26 años en Salta y su nombre, basado en un nuevo y vigoroso estilo que va más allá de las limitaciones impuestas por los regionalismos,

Fue en 1965 cuando se reveló con perfiles nítidos en el Festival Folklórico de Cosquín, crisol de nuevos valores. Al poco tiempo grabó "Zamba del cantor enamorado" y "Nuestra noche", constituyéndose en uno de los primeros éxitos en su corta y rica carrera. Su amor por el folklore nos lleva a los años de su adolescencia, que fue cuando cambió la norteña Tartagal por La Plata, donde decidió integrar el conjunto "Los Sin Nombre", con el que participó en el certamen "Toda la Patria en el Folklore", arrebatando el primer premio. De allí en adelante, sus trabajos en los canales 7, 9 y 13, y los programas radiales, estuvieron rodeados por el más completo de los éxitos. "La Pulpería de Mandinga", "Escala Musical" y muchos otros fueron un trampolín desde donde el Chango Nieto pudo lucir sus innatas condiciones de cantante y su excelente calidad interpretativa.

Fue mediante Figueroa Reyes que El Chango hizo su presentación como solista, luego de cantar durante dos años con el conjunto "Los Sin Nombre". El debut se realizó en el Club Estudiantes de La Plata, y fue en marzo de 1964.

• *Roque*

Un cordobés que se las trae es Roque Martínez, ex integrante de "Los 4 de Córdoba" y que fue la revelación del Festival de Cosquín en su última edición. Roque bajó a Buenos Aires para grabar su primer simple, el cual está elaborando. Olvidábamos decir que este joven valor ganó los mil dólares que donó la OEA para la revelación del citado Festival de Cosquín. ¡Que los sepa gastar!

DICK TRACY

Por Chester Gould







MANDRAKE El Mago

Por Lee Falk y Phil Davis

¡GRUPO 1, FUERA DE COMBATE!

¡GRUPO 2, LISTO!



LAS ULTIMAS



PRESENTES: Graciela Borges, Madurga y Menditeguy.



VISITANTE: Hoy, aquí, 14.20 hs., Miss Universo 1970.

EL PADRE DE LA BOSSA ESTA EN BAIRES

Vinicius, el padre de la **bossa nova**, está en Baires. Dejó su casa en la **rúa das Acacias** de la **Gavea** (donde las sierras se confunlen con el mar), dejó su barra de amigos en **Antonio's**, donde "beberica" sus infaltables whisquies, para traernos en su vóz y con sus canciones el ritmo repiqueteante de la **bossa nova**. Ahora vino acompañado por **Marilia Medalha y Toquinho**. Un público atento llenó el boliche La Fusa la noche de su debut. Entre otros detectamos a **Graciela Borges, Norberto Madurga, Charles Menditeguy, Chunchuna Villafañe**... El poeta abrió su abanico de canciones donde se mezcla la tierna alegría y la mansa "saudade" de los cariocas, fórmula que unida al jazz reina actualmente en todo el mundo. Vinicius es un enamorado de su tierra, de sus canciones, de las mujeres y, por sobre todas las cosas, del hombre. **"Debemos romper el cerco que nos separa, aunque sea necesario hay que usar la violencia, pero comunicarnos"**... Allí reside el secreto del éxito de sus canciones. Hace algunos meses estuvo en Baires y estrenó su samba **"Tomara" (Quiera Dios)**. Veremos qué nos sacará ahora de su chistera

"LOS ABUELOS": 5 TANGUEROS Y 300 AÑOS

Para esta noche, en la peña Santa Rita, de la calle San Blas al 2842, pleno barrio de La Paternal, se anuncia la presentación de un quinteto tanguero de lo más extraño: sus cinco componentes suman la friolera de trescientos años. El *conjunto, llamado* —por razones obvias— "Los abuelos", actúa bajo la dirección del maestro Mario Boni, teniendo la voz de "El jubilado".

LA FELIZ NOTICIA: LLEGA MISS UNIVERSO

Otro anuncio, no tan extraño pero sí para no perdérselo, es el de la llegada de Miss Universo 1970 esta tarde a Ezeiza. La portorriqueña Marisol Malaret Contreras, de 21 años, estudiante, empleada en la compañía de teléfonos de Puerto Rico, de ojos verdes, largos cabellos castaños *y estas medidas*: 89-58-89, arribará a las 14.20 de hoy en el vuelo 361 de Aerolíneas Argentinas.



VINICIUS: Creador de la bossa nova, en la Argentina.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. — (Films D'Art). 2ª semana exclus. Cont. 17.15 y 22.30, R. Burton y G. Bujod en:
ANA DE LOS MIL DIAS
14.30 y 20.5: ISADORA, con V. Redgrave. (P|18.) Próx.: Week-End. y El juego.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. A las 15.35, 19.5 y 22.35:
CUPIDO MOTORIZADO
Tecn. con Dean Jones y Michele Lee; 14, 17.25 y 21 hs.: PINOCHO. Tec. de Walt Disney. (S|R.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984.
¿DONDE VAS TODA DESNUDA?
14.30, 19, 23.10, V. Gassman, Ives Montand en: "Z", de Costa Gavras; 16.35 y 20.50 Cont. (P|18|a.)

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246 97-4293. Las tocables del sexo; Te amo, te amo todas las noches; La esposa del diablo. (P|18|a.) Platea $ 1,50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.35, 19.15 y 23 hs. Alberto Sordi y Mónica Vitti en: AMOR AYUDAME; 14, 17.30 y 21.10 hs.: Los vándalos. (P|18|añ.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Mátelos a todos y regrese solo; Cuando explota la furia; Con permiso para matar. Mayores $ 1,30. (P|m|14|añ.)

★ **NATIONAL PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. El puente de Remagen; Escuadrón mosquito; Asalto a la medianoche. Pl. $ 1,90. (P|14.)

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. El capitán Búfalo; Aníbal el conquistador; Luna 02. S|R. Niños $ 0,70.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.30, 18.30 y 22.20: Butch Cassidy; 16.40 y 20.30: El arcángel. (P|m|14|añ.)

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.20, 19.20 y 23.20 hs.:
¿DONDE VAS TODA DESNUDA?
con V. Gassman y M. G. Bucella; 16.55 y 20.55: "Z". I. Montand e I. Papas; 15, 19, 23: Suc. Arg. (P|m|18|añ.) Jueves: Borsalino.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.20 y 22.30: A. Delon en: El tulipán negro; 15.40 y 20.50: El arma que conquistó el Oeste; 14.10 y 19.50 hs.: El agente secreto 001. Platea $ 1.50. S|R. Hoy trasnoche: Benjamín, el despertar de un adolescente.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. ANIBAL; El capitán Búffalo; Tiroteo en Red Rock. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Kamasutra (el arte de amar); El amor matrimonial; Dr. Van Velde (P|m|18|añ.)

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes. 5535. 54-3177. 14.15, 18.30 y 22.40, D. Hoffman y J. Voight: Perdidos en la noche; 16.15 y 20.30 hs.: El secreto de Santa Vittoria. A. Quinn. (P|18.)

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. 15, 19 y 22.45 hs.: ¿Dónde vas toda desnuda? con V. Gassman, María Grazia Bucella. 15 y 20.40 horas: "Z", con I. Montand. (P|18|a.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. Charles Bronson en:
TWINKY
Hibernatus; 5.000 dólares al As. (P|18|añ.) Hoy trasnoche: No quise ser pecadora. (P|18|a.)

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Noche num. 15.30, 19 y 23.15:
¿Dónde vas toda desnuda?
Tec. 13.30, 17 y 21 "Z". Tec. Y. Montand: 19.10, 23: Suc. Arg. (P|m|18|a.) Próx.: Alain Delon. J. P. Belmondo, en: BORSALINO y ¿Dónde está Jack?

★ **FLORES.** Rivadav. 6661. 63-3701. 14, 13.15, 23: EL BRIBON. c|Steve McQueen; 15.55, 20.30: Zorba, el griego. c|A. Queen. I. Papas. P|18.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Primavera en otoño; Amor, ayúdame. (P|18|añ). Hoy en trasnoche: La pantera Rosa.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14.50 hs. Calef. $ 0,60. Guerra bajo la Tierra, K. Matews; Odio por odio. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Noche num. 13.20, 17.50, 22.40 hs.: Sucesos Argentinos y
BORSALINO
con J. P. Belmondo y A. Delon, en color; 15.40 y 20.30: ¿Dónde está Jack?, con Tommy Steele y F. Lewis, color. (P|18|añ.) Próx. Estr.: La batalla de Neretva, con Yul Brynner. Hoy trasn.: La batalla de Neretva.

★ **RIV. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.40, 18.30 y 23: Cupido motorizado, con D. Jones y D. Tolinson; 16.35, 20.50: Los cañones de San Sebastián, A. Quinn y C. Bronson. (S|R.) Trasnoche: Los sanguinarios.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. La vida continúa, Sandro; Palabras de amor, J. M. Serrat. (S|R.) Menores $ 100.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Calefac. Pr. $ 0,60. Kali Yug: El tesoro del lago de Plata. (S|R.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 19 y 22.40: Cupido motorizado, D. Jones; 13.40, 17.20 y 21: Matarlos a todos y Regresar solo, Chuck Connors. Hoy Trasnoche.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47 653-2266. 15.30, 19.10 y 22.45 hs.: EL BRIBON, Steve McQueen; 13.45, 17.20 y 21: Los bandoleros, 70 mm. J. Stewart. (P|18). Hoy trasnoche.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. -
TWINKY
Ch. Bronson; 15.50, 19.20 y 22,50 hs.: Gracias tía; 14, 17.30 y 21; Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.50 y 21 hs en color:
¿DONDE VAS TODA DESNUDA?
14.30, 18.45 y 22.40: "Z" de Costa Gavras; Ives Montand. (P|18|añ.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14, 18.20 y 22.50, John Wayne en: El rey del Oeste; 15.55 y 20.20: La carrera del siglo. (S|restricciones).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Calefacc. El gnomo móvil, Walt Disney; Los tres caballeros, Pato Donald; El vengador de Bombay. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. Sensacional éxito:
JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA
L. Torres, J. Barreiro; El extraño del pelo largo, L. Nebbia, L. Caldini. (S|R.)

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - La mujer de paja; La monja y el sargento; Dos chicas y un seductor. (P|m|14|añ.) Platea $ 0.90.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. $ 1,—. La máscara de la muerte roja; El entierro prematuro. (S|R.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 Faena a la italiana; Hazaña submarina; El peligro camina a mi lado. (S|R.)

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8453.
KAMASUTRA
El arte de amar; El matrimonio perfecto; Las sobrinas. Cont. P|18.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. 14.20, 18.30 y 22.20. Gassman y M. Bucella:
¿DONDE VAS TODA DESNUDA?
16 y 20.10: "Z". I. Montand. (P|18).

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.15, 18.15 y 22.15. W. Disney. Cupido motorizado: 16.10 y 20.20: Los cañones de San Sebastián. (S|R.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Calefac. Sidney Poitier en: Al maestro con cariño y ¿Sabes quien viene a cenar? S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Pl. $ 0.60. Mister X, Norman Clark; Si disparas, te mato. (P|m|14|añ.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14.30 hs. Platea $ 0,60. El rostro impenetrable, M. Brando; Carnaval de ladrones. (P|14|a.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. El hombre de Cauyon City; Cómo matar a un Play Boy; Starblack.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. 14.20, 18.5, 22.20, D. Jones y Michele Lee: Cupido motorizado; 16.20 y 20.55 hs.: Pinocho.

AVELLANEDA

★ **CABILDO.** — El mundo es de los jóvenes; El salame; La pícara soñadora.

★ **COLONIAL.** Mitre 141. — La ciudad del vicio; Carmen Baby; Deseos perversos.

★ **GENERAL ROCA.** — Maten a Johnny Ringo; Agente secreto Z-7; Porque sigues matando.

★ **MAIPU.** - El bribón; Pobre vaca.

★ **MITRE.** — Los vándalos; Amor, ayúdame.

★ **MONUMENTAL.** — El bribón. Yo, Natalie.

★ **SAN MARTIN.** — Cupido motorizado; Los cañones de San Sebastián. (70 m|m.)

★ **SARANDI.** — Con alma y vida; Deliciosamente amoral.

★ **PRESIDENTE AVELLANEDA.** - Cara a cara; Comisario X, contra los asesinos de karate.

★ **PUEYRREDON (Wilde).** — Cupido motorizado; Los cañones de San Sebastián.

★ **WILDE (Wilde).** — El secreto de Santa Vittoria; Pistolero profesional.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** 658-1587. - Cont. Perdidos en la noche; Chicago, Chicago. (P|18|a.)

★ **SAN MARTIN.** 658-3261. Cont. Zabriskie Point. El Rolls Royce Noche plateas num. Hoy trasn.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** 755-0632. ¿Dónde vas toda desnuda?; "Z".

★ **GRAN PLAZA.** 755-0516. La batalla de El Alamein; ...Si te encuentras con Sartana reza por tu muerte.

★ **MORENO.** 755-2346. El rey de Oeste; La carrera del siglo.

★ **MAJESTIC.** 758-0386. El rey del Oeste; El ocaso de los cheyennes (70 mm.).

★ **SARMIENTO (Villa Ballester).** 758-0266. ¿Dónde vas toda desnuda?; "Z".

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo



TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 20 y 22. José María Gutiérrez, V. Lagos. De Jorge Días:
EL CEPILLO DE DIENTES
Esc. S. Benavente. Dir.: N. Nocera.

★ **ALTOS DE FLORIDA.** Florida 649. Sala J. Hernández. (1er. piso) **LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG** Direcc.: R. Dalriens. Acido humor inglés. (P|m|18|añ.). Hoy y mañana a las 19 y 22 hs.

★ **ALVEAR.** Corr'tes 1659. 46-6076. Hoy y mañ. 19 y 21.30 hs.:
ARGENTINISIMA
c. El Chúcaro y N. Viola, Los Cantores de Quilla-Huasi, H. F. Reyes, J. E. Dávalos y J. Marbiz. Loc. en venta con 5 días de antic.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448 37-9321. A. Romay presenta:
ULTIMAS SEMANAS
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con R. Rossi, P. Singerman, O. Rovito, Simonette, M. Alexandra y M. Cosens. Hoy y mañ. 18 y 21.15.

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-6707. ¡Para reír! Exito cómico mundial:
¿UD. VIENE POR EL AVISO?
De Camoleti. Elenco estelar: Diana Maggi, Joe Rígoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla. Actuación espec. de Santiago Bal. Telma del Río, Lili Vicot y Horacio Nicolai. Direcc.: E. Vega. Hoy y mañ.. a las 19 y 21.30 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888
ESTA NOCHE NO, QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. Elen. p|o|alf. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. Del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18). Hoy mañ. 18.30 y 22.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. *Hoy y mañana a las 18.30 y 21.30* éxito de la Compañía Lírica Española de Zarzuela:
LA ROSA DEL AZAFRAN
del maestro J. Guerrero.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283 35-22592. Darío Vittori, Susana Brunetti, Enrique Liporace, Josefina Ríos, Marta Cipriano, en:
INTIMIDAD CONYUGAL
de Joe Mackia. Hoy y mañ. 18.30 y 21 hs. Ultimo mes.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 649. 20.15, 22.15, 24. Loc. 5|d|ant. Boom del año. MIGUEL BEBAN, Nora Kaleta, Rubén Bustos: **DESNUDAR AL DESNUDO**, de O. de C. Ferrándiz. (P|18). Mañ. 19.30 y 21.30.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. 18.30, 21 y 23, mañ. ún. func. 21.30.
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
por estelar elenco: P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y act. especial de PERLA CARON. (P|14).

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso. *Nuevo espectáculo*: **VACIAMIENTO en el CORRIENTES** con los más novedosos e inquietantes STRIP-TEASE. Revista cómico-Musical. (P|m|18|a.). Pl. $ 5. Mañana de 13 a 23 hs. YEYE FONTAN Miss Caribe: "La muneca que mata".

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-6361. Sala I: 20 hs. Un pájaro gris medio gordo de pico corto, de H. Uhart. Ultimos días Sala II: 22 hs.: Poetic hall espantapájaros, de O. Girondo. Dir.: R. Vega.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy y mañ 20 hs. Est. 50%. LO QUE EL CINE NOS DEJO. Galindo, Gasalla, Perciavalle. Hoy y mañ. 18 y 22.30. de G. Arout: **EL TORO POR LOS CUERNOS** Rodolfo Salerno, Susana Rinaldi, *Tincho Zabala*. Direc.: Mario Rolla.

★ **EL NACIONAL.** Corr'tes 960. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy y mañ. a las 18, 20.45 y 23 hs.: **Y DESPUES DE Z... VIENE P...** Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex y Las Bluebell Girls.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Exito. Ana María Campoy, J. Cibrián, M. Laserre, R Lavié, E. Ariño, C. Llambí, E. Ayala. Dir.: García Buhr (S R.)
LA FACTURA
Hoy y mañ. 18.20 y 21 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Hoy sensacional estreno de la revista: **DESNUDAS EN PRIMAVERA** con las verdaderas estrellas del STRIP-TEASE. Todos los días cont. desde las 13 hs. Sábados desde las 18 hs. (P|m|18|a.).

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0308. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy. Direc.: D. Tinayre. Hoy y mañ. 18.30, 21.45.

★ **L.A.M.** Florida 659. 20 y 22.30: La noche de los ratones crueles, de V. Toulet. Dir.: G. Huillier. P|18.

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388 Comp. Musical Israelita: Suerte con mala suerte, con Pinnie Goldstein, Ana Rappel, A. Alexandrow, a las 19 horas.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291 *19 y 22 hs.*, mañ. 19.45. De C. Gorostiza:
EL LUGAR
con F. Siro, F. Steinberg, J. Novia, Tacholas, M. E. Sardi, J. P. Bovadjian y A. Fernández de Rosa. Direc.: C. Gorostiza. Escen. C. Cytrinowski. Loc. 5 días antic.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770 Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
PIRULO EN PRIMAVERA
(P|m|18|a.). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 Mañ 21 y 23:
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
Nélida Roca, Dringue Fariac, Don Pelele, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Yaros, Ruth Durante.

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. 20 y 22.30: CIEN VECES NO DEBO, de R. Talesnik, con Pepe Soriano, E. Berenguer, B. Matar. Bol. d|las 10. Mañ. 19 y 21.30.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Coronado. 17 hs.: **Romance de Lobos**, de Valle Inclán. Con A. Alcón, H. Crilla, M. de la Vega, M. L. Robedo, F. Vegal y gran elenco. Dir.: A. Alezzo. Escenogr. y vest.: D. Pedreira. Pl. $ 5. Pull $ 4. (Inc 14). Loc. en venta 5 días de antic.

★ **N. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy, a las 19 horas. Taller Actoral. Jóvenes valores en **Locos de verano**, de G. de Laferrere. Dir.: M. Lavalle. Bol. desde 10 hs. Vta. 4 d|ant. Pl. $ 2. Platea balcón $ 1,50. Colegios gratis, previa solicitud.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-7635. 18 y 22.45 éxito de la brill. comedia:
ACELGAS CON CHAMPAGNE
de R. Romero. Con E. Colomer, M. González, M. Bermúdez, S. Rada, E. Comte y M. Padín. *Direc.*: M. Lavalle. Pl. $ 7,50. Loc. vta. 5 días antic. (P|14|a.). Hoy 20.30 hs. gran éxito de: ULTIMO CACIQUE VITILPOCO. Espec. musical auténtico argentino, martes descanso.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy y mañ. 19.30 y 22 hs.: ¡3er. mes de éxito!:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
(Amorío 70). De G. Geniffe. Premio Brecht en el VIII Fest. intern. de Teatro. Brasil 1969. Direc.: G. Huiller. Estudiantes $ 3.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1279. 46-4181 Hoy 19 y 22, mañ. 19 y 21.30: 30 DINEROS, de Ana Rivas. Un éxito del teatro Nacional. Dir.: Javier Salcedo.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5709. Hoy, 17.30 y 19.30, una obra argentina:
EL AVION NEGRO
Direcc.: H. Giovine. Loc. en venta.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. Teatro 70 en: MATARON A UN TAXISTA, de M. Mombrú. Direcc.: R. Durán. Loc. 5 días antic. Bolet. dde. 11 hs.

★ **S. PLANETA.** Suip. 927. 32-9547. Hoy a las 20 hs. **Elegidos**, de T. McNally. Dir.: J. A. Alvarez. Con H. Caprera e H. Suárez. 22. Teatro *70* en: **Mataron a un taxista**, de M. Mombrú. Dir. R. Durán. Loc. 5 d. antic. Bol. desde 11 horas.

★ **SANTA MARIA DEL BUEN AYRE.** Montevideo 842. 44-7418. Artes y Ciencias pr.. 19.30 y 21.30: NORMAN BRISKI, con E. Amaro y M. Gurfein en: Observaciones.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-7270. Hoy a las 20.30 y 22.30 hs.
LAS CRIADAS
de Jean Genet, por la Cía. de Bs. Aires, con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte. *Direc.*: *Sergio Renán* (P|m|14|añ.|1|m|18). Mañ. 20 hs.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 86-8914. Galería Americana, 2º año. 420 rep.
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. Premio de la crítica al *mejor espectáculo* 1969. (P|m|18|a.). 19.30 y 22, mañ. 18.30 y 21. Bol. d|las 14.

VARIEDADES

★ **CIRCO SARRASANI.** (Frente a Retiro). El circo más circo del mundo, el mayor zoológico en gira. FUNCIONES DIARIAS: Martes a Viernes: a las 21.30. Sáb., Domingos y Feriados: 15, 18 y 21.30 hs. Boletería desde 10 hs. con 3|d|ant.

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990-5130 y 32-2135|2538. Los mundialmente famosos:
HARLEM GLOBETROTTERS
los magos del básquet, en el espectáculo más sensacional del año, y un gran show artístico con figuras del Music-Hall de Broadway: 10 únicos días. Loc. en venta c|7 días de ant., de 12 a 19 hs., desde $ 5. FUNCIONES: lunes a viernes, 21.30, Sáb., dom. y feriados, 18.30 y 21.30.

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día para el amor y el dinero; pueden invertir y firmar; y recuerden el 4; una buena salud los compañará; para viajes y mudanzas muy conveniente; visitas, llamadas y un serio disgusto.



TAURO: La salud andará bien; para el dinero, firmar e invertir muy bueno; cuidado con los ladrones y la velocidad; para el amor inconvenientes y para la casa un poco difícil.



GEMINIS: Muy buen día para el amor, la profesión y el dinero; pueden cobrar e invertir; para jugar el número 7; la salud regular, más ejercicio; en su casa alegrías; tendrá novedades buenas.



CANCER: Buena salud; más dinero llega; una buena noticia en la tarde; amigos los visitan; para la casa y el amor buen día; para viajar regular; no abusen de estimulantes; su número el 8.



LEO: Menos nervios, más control en casa; dinero a montones pronto; viaje feliz dentro de poco; para el amor gran día; la salud regular, no abusen de estimulantes; su número el 5.



VIRGO: No se enojen por nada, *estén tranquilos hoy;* es un día para aprovecharlo con dinero; en el amor novedades; la salud bien; en su casa felicidad; para viajes buen día; su número clave el 1.



LIBRA: Muchos altibajos esta tarde; cuiden el dinero; ojo con lo que firman; en el amor disgustos; en casa felicidad por noticia; en la profesión bien; para viajes buen día; su número el 6.



ESCORPIO: Cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; su número para hoy el 6; recuerden que la fe lo puede todo; dinero seguro; para el amor grandes horas; para la casa ideal, para viajar igual.



SAGITARIO: No se asusten por nada; día para invertir, firmar, efectuar cambios en la profesión, mudarse, comprar o vender; la salud bien, lo mismo que en el amor; su número favorito el 8.



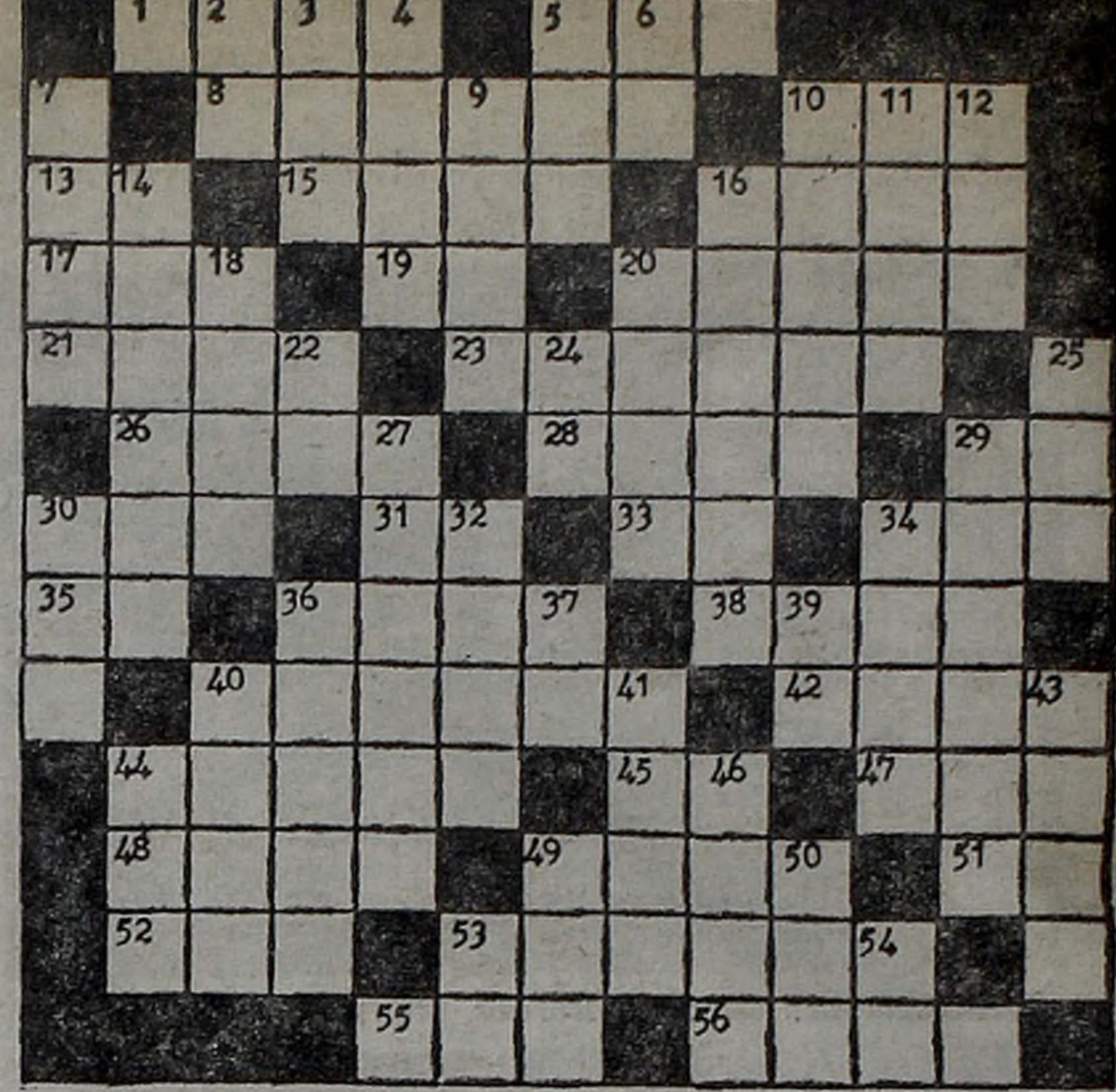
CAPRICORNIO: Buena salud; inviertan tranquilos; carta o llamada importante; felicidad casera; noche para no salir; para viajes no es conveniente; para el amor ideal; dinero no faltará.



ACUARIO: Dinero y salud bien; en el amor cuidado con los nervios; para viajes y mudanzas buena época; su número clave el 3; en casa tendrá una gran sorpresa; llamada o carta.



PISCIS: Muy bien día para asuntos *de dinero; pueden cobrar e* invertir, firmar documentos, realizar compras o ventas; la salud buena; para el amor gran día; para los viajes y la casa ideal.



CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Planta gramínea. 5) Aquí. 8) Parte del ojo humano. 10) Dios, entre los mahometanos. 13) Uno. 15) Río de Francia. 16) Garantía en un pagaré. 17) Aumento. 19) Conjunción. 20) Ansioso. 21) Oca (Pl.). 23) Secreto. 26) Tonina. 28) Expresión de alegría. 29) Naipe. 30) Parte de una aguja de coser. 31) Antigua moneda romana. 33) Artículo. 34) Río de Rusia. 35) Diptongo. 36) Aprisco. 38) Aspero. 40) Escasamente. 42) Niña pequeña. 44) Fallecimiento. 45) Terminación verbal. 47) Igualdad. 48) Título. 49) Aguardiente. 51) Nota musical. 52) Parte de un sombrero. 53) Obedecer. 55) Aféresis de ahora. 56) Aleya.

VERTICAL

2) Terminación verbal. 3) Unidad de nutrición. 4) Emperador romano. 5) Nombre de mujer. 6) Centro América (Abrev.). 7) Mamífero carnicero de América parecido al tigre. 9) Divinidad egipcia. 10) Provincia de España. 11) Costado. 12) Loro. 14) Instrumento para afeitar. 16) Notificar. 18) Cercado. 20) Diestro, expedito. 22) Pronombre posesivo. 24) Terminación verbal. 25) En esta forma. 27) Vaso o cajita que sirve para ministrar el incienso en la ceremonia religiosa. 29) Acreditar. 30) Del verbo oír. 32) Destino. 34) Río de Alemania. 36) Abundante. 37) Artículo. 39) Uno. 40) Primera persona asesinada en el mundo. 41) Río de Francia. 43) Limpieza. 44) Onda; 46) Nombre de mujer. 49) Aquí. 50) Donaire. 53) Terminación verbal. 54) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ ★

QUIEN ES QUIEN

SHIRLEY MAC LAINE

NOMBRE VERDADERO: Shirley Beaty.

NACIO: El 24 de abril de 1934, en Richmond, Estados Unidos.

ESTADO CIVIL: Se casó el 17 de setiembre de 1954 con el productor cinematográfico Steve Parker. De este matrimonio tuvieron una hija, Stephanie, que nació en Hollywood.

ESTUDIOS: Superiores y de ballet.

CARACTERISTICAS FISICAS: De ojos azules y cabellos rojos, su físico no tiene nada de sexy. La debilidad de sus tobillos la llevó a estudiar ballet. Sus piernas delgadas sostienen un torso sin grandes atractivos. Su personalidad ha sido definida por un periodista francés como "anticonformista y original". Mide 1,70 y pesa escasos 52 kilogramos. Enemiga de toda sofisticación, Shirley parece complacerse burlándose de su físico y de su falta de modales finos. A veces también dice malas palabras. Rechaza el whisky, el coñac y los vinos finos, pero bebe cerveza como un marinero sueco (en la intimidad); públicamente apaga su sed con Indian Tonic.

• *Su Niñez*

Hija de **Ira Beaty**, músico, y **Kathry Mac Lean**, artista, **Shirley** y su hermano **Warren** nacieron y se criaron en un hogar diferente al de los demás por la bohemia de sus progenitores. Cuando **Kathry** anunció la llegada de **Shrley**, el padre, que era director de una banda, se empleó "de verdad" para poder mantener el hogar. Los primeros años los pasó en **Richmond**, pero luego la familia se mudó a **Arlington**, donde realizó sus estudios. A los 16 años fue por primera vez a Nueva York, y en esa oportunidad, con la debida aprobación de su padre, comenzó a estudiar ballet en las vacaciones en la **Escuela Americana de Ballet** en dicha ciudad. La inclinación artsítica de **Shirley** está clara. Su debut se produjo en una función de niños en **Virginia** en 1936, cuando contaba solo dos años de edad.

Continuó perfeccionándose en ballet con profesores particulares, hasta que en las vacaciones siguientes del curso realizado en Nueva York, el padre le inquirió: ¿Y ahora qué? La madre saltó y dijo: "A **Broadway** naturalmente!".

• *Su Carrera*

En 1950 llegó a Nueva York una chica flaca, pelirroja y pecosa que apenas sostenía su valija. Las luces de Broadway iluminaron una larga fila de extras que querían un papelito en la *obra "Oklahoma"*. Shirley consiguió un rol y la compañía que la contrató se presentó en los suburbios neoyorquinos: Brooklyn, Yonkers, Flushings... Luego haciendo "teatro de verano" se enganchó como extra en "Bésame Kate". Luego de esa experiencia retornó a Arlington, completó los estudios superiores y retornó posteriormente a Nueva York. Su suerte no fue tanta en esta segunda oportunidad: consiguió un trabajo muy "sui generis" correr alrededor de una heladera en un escaparate de una céntrica casa de aparatos electrodomésticos. Ganaba 70 dólares semanales y con ese espectáculo recorrió 20 estados. Shirley estudió baile flamenco, le habría gustado ser una "bailaora". Jamás recibió lección alguna de arte dramático. Solo pudo bailar durante 20 minutos en una efímera participación en el famoso Ballet del Marqués de Cuevas. Luego de gira con la heladera continuó ganándose el pan como modelo en comercios de Washington, pasó avisos por la televisión, fue modelo fotográfica y... una actriz Carol Haney se fracturó un tobillo y por eso Shirley consiguió su real papel en "Juego de piyamas". A todo esto había conocido a Steve Parker que a la sazón tenía 30 años, corría el mes de noviembre de 1953. El se iniciaba en el negocio de espectáculos. Fue un caso de amor a primera vista.



• *Casamiento y Fama*

Se casaron en una deliciosa aldea de Vermont en 1954. Al día siguiente comenzaba la filmación de una fantasía macabra y policial dirigida por **Alfred Hitchcock: "El tercer tiro".**

Desde allí su carrera reunió muchos títulos **"La vuelta al mundo en 80 días", "Pregúntale a ella", "Piso de soltero", "Irma la dulce" "La señora y sus maridos", "Siete veces mujer"** y en este año vimos su último filme **"Los buitres tienen hambre".** En 1956, por motivos de negocio su esposo decide cambiar **Hollywood por Tokio** y abandona el hogar. **Shirley** quiere renunciar a su carrera y él no la deje. Los separa hasta hoy 9 mil kilómetros que todas las semanas son recorridos para pasar el **"week-end".** Tiene más kilómetros volados **Shirley** que cualquier azafata. **Stephanie,** vive y se educa en Tokio al lado de su padre que la llama **Sachiko (significa** "niña feliz"). Nada, ni nadie, ni aún la distancia han conseguido desunir uno de los matrimonios más felices del mundo del espectáculo. **Shirley** vive en **Los Angeles** en una casa que es modelo de los especialistas en decoraciones, y que vale **250 mil dólares.** Posee un departamento en **Beekman Place** en pleno centro de Nueva York. No le gustan los vestidos hermosos y caros, no sigue ninguna dieta, no estudia los libretos (adora las películas humorísticas), detesta los ensayos. Cobra **800 mil dólares** por filme. Una vez estuvo a punto de perder la vista y hasta fumó marihuana. Es **"sexy",** pero no "vamp"; inteligente, sin pedantería; cómica sin vulgaridad; *es desenvuelta, alegre, sensible y sobre todas las cosas,* natural.

★ ★